





Lieu de création, de transmission et de rencontre, Astrée est bien plus qu'un simple théâtre universitaire : c'est un espace de liberté et d'émotion, où les arts vivants dialoguent avec la science, la recherche et la formation. En croisant les disciplines et en ouvrant ses portes à tous les publics, ce théâtre incarne pleinement notre vision de l'université : un lieu où l'on apprend, où l'on s'interroge, où l'on peut aussi rêver et s'inventer.

Cette saison encore, la programmation sera audacieuse, ouverte et exigeante. Elle mettra à l'honneur la jeune création, les projets étudiants, les artistes engagés, mais aussi les nombreux talents issus de nos ateliers artistiques et culturels. Théâtre, musique, danse, arts visuels... Ces ateliers trouvent en Astrée un espace privilégié pour s'exprimer et se révéler.

Au-delà de la scène, Astrée est un lieu où s'épanouissent les échanges entre sciences, culture et société. C'est un espace vivant, ancré au cœur du territoire, porté également par nos partenaires des collectivités, que je remercie encore pour leur engagement sans faille, qui nourrit la curiosité, stimule l'esprit critique et participe pleinement à la richesse de notre communauté universitaire.

Je remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui contribuent à faire vivre ce lieu. Et que cette nouvelle saison vous apporte découvertes, émotions et partages !

Bruno Lina

Président de l'Université Claude Bernard Lyon 1

Notre université est un lieu de culture ! Elle rassemble aujourd'hui des populations, des métiers, des destins très divers, en somme des cultures très différentes. En tant qu'acteur de la ville de Villeurbanne, et plus généralement du territoire lyonnais et rhônalpin, notre responsabilité est de faire vivre ces cultures de façon ouverte, partagée et accessible à toutes et tous.

Nous avons fait le choix de rassembler en un seul point nos différents moyens d'actions culturelles, celles de la culture des arts, celles des sciences et enfin celles des savoirs avec l'Université Ouverte.

Cette structuration autour d'une vision commune donne aujourd'hui plus de force à notre engagement collectif.

La culture est aujourd'hui malmenée et les valeurs que nous défendons, la solidarité, l'égalité, la diversité, les savoirs scientifiques, le sont tout autant. L'action culturelle universitaire, c'est à la fois le soutien de ces valeurs mais aussi le partage

de connaissances fiables, pour nourrir l'esprit critique et le débat éclairé.

Le théâtre Astrée incarne pleinement cette ambition. Lieu emblématique de notre université depuis près de 30 ans, il offre une programmation dense et exigeante, en lien avec de nombreux partenaires culturels. C'est un espace de diffusion, mais aussi un lieu de rencontres, de découvertes et de dialogues.

Nous souhaitons qu'Astrée soit à la fois un outil au service de notre politique culturelle et un objectif en soi : devenir un théâtre reconnu à part entière dans l'écosystème régional. Il l'est déjà grâce à l'engagement sans faille de ses équipes et à la mobilisation de notre communauté universitaire.

Ce théâtre est le vôtre. Faites-le vivre avec nous !

Alex Lena

*Vice-Président délégué à la Culture
Humaniste, Artistique et Scientifique - CHAS*

Cette saison professionnelle proposée par la Mission culture, qui **OrkestrÄ** également la précédente, se veut pouvoir affirmer l'idée de robustesse. Celle de la culture, et par là-même celle de l'humanité. **Hold Fast !** La culture prend soin de notre humanité et de notre rapport au monde. Tenons bon !

Dans une société pleine de fragments, aux injonctions contradictoires, partagée entre les **Superintelligences**, **au-delà de l'être humain**, et les émotions simples de celui-ci, nous tenterons une mise en culture de nos différents rendez-vous. Un parcours théâtral, chorégraphique et musical, entre réflexion et émotions artistiques qui finira par **La Liesse** d'un **Grand Bal** avant **Les Arthémiades** et les **Astrée Gaming Series**.

Robuste, Je suis.

Le temps d'un Compte, nous retrouverons les artistes de l'**effet Mère** sous les **Harmonies du Soir** et les lumières du Théâtre Astrée.

Face à l'**Eternité** maimonesque, **Insomniatiques**, n'attendons pas **Gracchus Babeuf** ou la **Conjuration des égaux**. À l'instar de **Jean Moulin** et des **Passeurs d'Europe**, et entraînés par le **Fat Bastard Gang Band**, nous irons jusqu'au bout du **Doua... de Jazz**. Quitte à être jetés dans le **Brasier**, ou à devenir, un temps, **un Homme seul**, menant **Une vie dans l'ombre**, sur une **île**.

Nous ne serons ni une **Mégère apprivoisée** ni **La Princesse de Clèves** bien élevées dans une sorte de **Vivarium**.

Après une **Nuit d'Espagne** ou d'ailleurs, **Demain, dès l'aube, je m'enfuirai**. Viendra ensuite, après les **Noires mines Samir**, **La demande d'Asile**.

Et nous pourrons alors prendre soin de nous, au moyen des **Aidants chantés**, en compagnie de **Laurent Bénitah**, de notre **orchestre symphonique** ou du **Metropolitan Quartet**, **A la mémoire de la Feyssine** ou d'autres souvenirs fixés sur la pellicule des **Ciné Sciences**.

La Playlist du vendredi, nouveauté de cette saison, nous fera découvrir un **Abécédaire des classiques**, sinon théâtral, du moins musical.

Ce seront des moments Salsa XXL comme pour **Lyon 1 a un incroyable talent**. Et la personne lauréate sera-t-elle, par le jeu de **Coefficients inconnus**, **Celle que vous croyez ?**

Alors, comme chaque année, accompagnés de nos camarades, de la mission Egalité-Diversité, de la BU, de l'Université Ouverte, du CRR, du CNSMD des jeunes ballets désoblique et Calabash, des Passeurs d'Europe, de la fête de la Science et des festivals Les Guitares, Karavel, et Impulsion, **En scène !, C'est la vida !**



Stéphan Meynet
Programmateur spectacles vivants
Théâtre Astrée

CALEN- DRIER

2025

SEPTEMBRE

LANCEMENT

The Fat Bastard Gang Band

🎵 **Musique**
Belka
Mardi 16 septembre | 20 h 20
📌 *En plein air*

C'est la vie

🎵 **Chœur**
Chœur c'est pas faux
et Chœur Influence
Mardi 23 septembre | 20 h 20
📌 *En plein air*

Labyrinthe

🎭 **Théâtre**
Compagnie Espace 44
Jeudi 25 septembre | 19 h 19

OCTOBRE

Un Doua de Jazz

🎵 **Concert**
Jeudi 2 octobre | 20 h 20

Playlist du vendredi - Lettre A

Vendredi 3 octobre | 12 h 12

Harmonies du soir 2

🎵 **Concert-Conférence**
Les SpacioNotes
Mardi 7 octobre | 19 h 19

Superintelligences : au-delà de l'être humain

🎤 **Conférence - Théâtre d'impro**
Improjecteur
Mercredi 8 octobre | 18 h 18

Wall-E

🎬 **Cinéma**
De Andrew Stanton
Jeudi 9 octobre | 19 h 00
📌 *Hors les murs*

Le Brasier

🎭 **Théâtre contemporain**
Compagnie L'Autre Rive
Mardi 14 octobre | 19 h 19
📌 *+ séance scolaire*

L'Homme Seul

🎭 **Théâtre - Seul en scène**
Compagnie La vie Moderne
Mercredi 15 octobre | 19 h 19

Guiz (de Tryo)

🎵 **Concert**
R3DLIN PRODUCTIONS
Jeudi 16 octobre | 19 h 19

CHAOS DANSE

Co-plateau Karavel

🎵 **Danse**
Cies Voltaïk et MA'
Mardi 21 octobre | 19 h 19

NOVEMBRE

Je suis

🎵 **Danse - Théâtre**
Collectif Evolves
Mardi 4 novembre | 19 h 19

Playlist du vendredi - Lettre B

Vendredi 7 novembre | 12 h 12

Noires Mines Samir

🎭 **Théâtre - Seul en scène**
Collectif La cavale
Mercredi 12 novembre | 19 h 19

LES GUITARES

Laurent Benitah (ex-Zenzila) / Vixa

🎵 **Chanson française rock**
C'est pas des manières
Jeudi 13 novembre | 19 h 19

La Mégère Apprivoisée, W. Shakespeare

🎭 **Théâtre - Comédie**
Mascarille Théâtre
Acting Studio Friends
Mardi 18 novembre | 19 h 19
📌 *+ séance scolaire*

Orkestrâ Percussion

🎵 **Musique**
Conservatoire de Lyon
Jeudi 20 novembre | 19 h 19

Différente

🎬 **Ciné - Débat**
De Lola Doillon
Vendredi 21 novembre | 12 h 12

Conférence

Université Ouverte
Lundi 24 novembre | 15 h 00

Une vie dans l'ombre

🎭 **Théâtre engagé**
Compagnie des Conteurs à Vis
Mardi 25 novembre | 19 h 19

Robustes

🎭 **Théâtre**
Compagnie Vilain.es
Mercredi 26 novembre | 19 h 19

Nuit d'Espagne

🎵 **Concert - Lyrique et instrumental**
Ensemble Prosodia - Notabene
Jeudi 27 novembre | 19 h 19

DÉCEMBRE

Demain dès l'aube je m'enfuirai

🎭 **Théâtre - Drame**
Compagnie Les chemins de faire
Mardi 2 décembre | 19 h 19

CHAOS DANSE

C'est la vida !

🎵 **Danse Hip-hop - Arts du mime
et du geste**
Compagnie De fakto
Jeudi 4 décembre | 19 h 19

Playlist du vendredi - Lettre C

Vendredi 5 décembre | 12 h 12

Conférence

Université ouverte
Lundi 8 décembre | 15 h 00

Salsa XL

🎵 **Musique - Salsa**
Association Sonerhon
Mercredi 10 décembre | 19 h 19

Orchestre symphonique

🎵 **Musique**
Université Lyon 1
Jeudi 11 décembre | 19 h 19

Pied Rouge dans " Bang Bang"

🎭 **Clown contemporain**
Collectif La même Balte
Mardi 16 décembre | 19 h 19

CIN&SCIENCES

🎬 **Ciné-débat**
mercredi 17 décembre | 19 h 19

Lyon Metropolitan Quartet

🎵 **Rock & Pop en quatuor classique**
Le Salon de Musique
Jeudi 18 décembre | 19 h 19

2026

JANVIER

Gracchus Babeuf ou la Conjuration des Egaux

🎭 **Opéra**
Chœur de Givros et Chorale
Populaire de Lyon
Mardi 13 janvier | 20 h 20

CIN&SCIENCES

🎬 **Ciné - Débat**
Mercredi 14 janvier | 20 h 20
📌 *Hors les murs*

Celle que vous croyez

🎭 **Théâtre**
Compagnie Les Asphodèles
du Colibri
Jeudi 15 janvier | 19 h 19

La princesse de Clèves

🎭 **Théâtre**
Compagnie des Comédiens
Voyageurs
Mardi 20 janvier | 18 h 18

Concert Inspé Pop Choirs

🎵 Musique - Choeurs
ASSONANCE Choeur de l'INSPE
Jeudi 22, vendredi 23 janvier | 20 h 20

Conférence

Université ouverte
Lundi 26 janvier | 15 h 00

**Les Insomniaques,
Petit Cabaret des Gros Foutus**

🎭 Théâtre - Cabaret
Compagnie du Vieux Singe
Mardi 27 janvier | 19 h 19

Vivarium

🎵 Danse et numérique
Compagnie La Vouivre
Jeudi 29 janvier | 19 h 19

FÉVRIER**Conférence**

Université ouverte
Lundi 2 février | 15 h 00

Jean Moulin, mes résistances

🎭 Théâtre - Seul en scène
Compagnie Intersignes
Mardi 3 février | 19 h 19

Des Aidants chantés

🎭 Humour
SKIPI PROD
Jeudi 5 février | 19 h 19

JIFFS

Dictée suspendue

🎧 Dictée
Mardi 10 février | 12 h 12

Pitch ta thèse

🎧 Thèse en 180 sec
Mercredi 11 février | 12 h 12

**Sortie de résidence :
En direct et en simultané**

🎵 Danse
Compagnie Propos
Mardi 24 février | 19 h 19
📌 Sortie de résidence

CIN&SCIENCES

🎥 Ciné - Débat
Mercredi 25 février | 19 h 19

**Maimone en musiques :
l'Éternite et M.C.R**

🎵 Musique - Chant & Jazz
Compagnie Françoise Maimone
Jeudi 26 février | 19 h 19

MARS**Conférence**

Université ouverte
Lundi 2 mars | 15 h 00

Passeurs d'Europe

🎧 Poésie scénographiée
La Plattform
Lundi 2, mardi 3 mars | 19 h 19

PRINTemps
DES POETES**Chaaba, du bled au bidonville**

🎥 Cinéma - documentaire
de Wahid Chaib et Laurent Benitah
Jeudi 5 mars | 18 h 18

Jeune Ballet du CNSMD Lyon

🎵 Danse classique
et contemporaine
Mardi 10 mars | 19 h 19

CIN&SCIENCES

🎥 Ciné-débat
Mercredi 11 mars | 20 h 20
📌 Hors les murs

Île

🎵 Danse contemporaine
Compagnie Nahlo
Mercredi 11 mars | 19 h 19

La Liesse

🎵 Danse
Compagnie Parc
Mardi 17 mars | 19 h 19

La Demande d'Asile

🎭 Théâtre et danse
contemporaine
Ensemble Facture
Jeudi 19 mars | 19 h 19

Coefficient Inconnu

🎵 Danse contemporaine
Compagnie Matière Mobile
Mardi 24 mars | 19 h 19

TEMPS FORT CHAOS DANSE

L'Effet Mère

🎵 Danse - Hip Hop - Afro
ART'SHOW
Jeudi 26 mars | 18 h 19

Conférence

Université ouverte
Lundi 30 mars | 15 h 00

Jeune Ballet Désoblique

🎵 Danse contemporaine
Mardi 31 mars | 19 h 19

AVRIL**Jeune Ballet Calabash**

🎵 Danse contemporaine
Mercredi 1^{er} avril | 19 h 19

**Lê Hà, la mémoire familiale
à contre-courant**

🎵 Danse contemporaine
Jeudi 2 avril | 20 h 00
📌 Hors les murs

En Scène !**Avec nos invité-e-s**

🎵 Danse
Conservatoire de Lyon
Vendredi 3 avril | 19 h 19
📌 + séance scolaire

Lyon 1 a un incroyable talent

🎵 🎭 🎪 🎨 Multi-disciplines
Mercredi 22 avril | 19 h 19

TEMPS FORT CHAOS DANSE

CHAOS DANSE

Grand bal

🎵 Danse et DJ set
Groupe Nuits
Jeudi 23 avril | 20 h 20
📌 En plein air

MAI**Les Arthémiades**

Festival des pratiques amateurs
Du lundi 27 avril
au mercredi 3 juin
Programme à venir

JUIN**Astrée : Gaming Series**

Festival de jeux vidéos
Du vendredi 5
au dimanche 7 juin

**L'Abécédaire des classiques
ABCIK**

🎭 Théâtre burlesque
Compagnie Le Bruit de la Rouille
Mercredi 10 juin | 19 h 19
📌 En plein air

Arts en scène

🎭 Théâtre - Cabaret
Jeudi 18 juin | 19 h 19

LES SPECTACLES 2025-2026

Mardi 16 septembre | 20 h 20

Musique - Balkan Elektro 

THE FAT BASTARD GANG BAND

BELKA



La sono mondiale du FAT BGB vient livrer sur cet album une puissante musique électrique aux sonorités méditerranéennes saupoudrées d'instruments traditionnels.

Les textes en français sur tout l'album viennent imprimer les propos ancrés dans le présent.

En écho, les chants en Rromani, langue des Tziganes, tissent un fil rouge à travers l'album, comme une chevauchée nomade où les racines, même lointaines, continuent de nourrir et de faire pousser les branches du désir de partage.

Rendez-vous dès 19 h 19 pour la présentation de la saison, suivie d'un pot convivial avant le spectacle.

LANCEMENT DE SAISON

19 h 19

MUSIQUES ET SAVEURS
DU MONDE

Durée 1h30

Tout public

Tarif Gratuit

 En plein air

Chant : Alexis Duchenaux
Accordéon, clavier, elka : Hélène Subtil
Batterie : Nicolas Thé
Guitare : Danilo Rodriguez
Tuben : Guilhem Parguel
Saxophone : Maxime Thomy
Basse, moog : Alexandre Phalippon
Son : Jordan Chefgras
Lumière : Johan Corrèze

GRATUIT

C'EST LA VIE

Choeur c'est pas faux et choeur Influences



Photo : Choeur c'est pas faux

2 chœurs s'unissent dans ce spectacle, le chœur *C'est pas faux* de Villeurbanne et le chœur *Influences* de Bourg-en-Bresse pour chanter la vie à travers les âges, ses événements et ses épreuves avec sensibilité et humour.

Chanson française
en polyphonie

Durée 1h40

Tout public

Tarif Gratuit

 En plein air

60 choristes
3 musiciens instrumentistes
Direction : Maureen Kaehlin
Mise en espace : Elisabeth Ponsot,
Mélanie Mathieu et Patricia Bonnet

GRATUIT

LABYRINTHE

Compagnie Espace 44



Photo : Christian Genin

L'heure du choix approche pour Miranda, élève de terminale : continuer la danse ? Préférer la science ? Partir loin ? Rester ? étudier deux ans ? trois ans ? Cinq ans ? de la théorie ? De la pratique ? Et ensuite ? Vers quel avenir se projeter ?

Pour tenter de trouver des réponses, il faut entrer dans le labyrinthe... un spectacle ludique, avec quelques pas de danse, pour dédramatiser cette étape essentielle dans la vie d'une jeune adulte (et de ses parents).

Durée 1h00

Tout public

Tarif Gratuit

☆ Sortie de résidence
au sein de l'IUT Lyon 1

Jeu : Sandrine Bauer, Ana Diener,
Nicolas Duplot, Sylvie Ferrandis
Mise en scène et scénographie : André
Sanfratello

GRATUIT

UN DOUA DE JAZZ



Photo : L Magnin

Le festival Un Doua De Jazz fait son retour en octobre 2025 pour sa 32e édition !

Retrouvez en première partie, Anatole est un groupe neo-soul de la région. Lauréat du tremplin Un Doua de Jazz 2025, ils présenteront un live électrisant.

La tête d'affiche est en cours de sélection.

UN DOUA DE JAZZ

Tout public

Tarif Un Doua de Jazz



PAYANT

HARMONIES DU SOIR 2

Les SpacioNotes



Photo : Les SpacioNotes

88 Minutes, 88 Constellations, 88 Touches de Piano... Concert-conférence qui nous transporte dans un voyage musical, poétique et scientifique au-delà du système solaire.

Une soirée rythmée par les réflexions sur l'Univers du scientifique Olivier Bonneton et par l'accompagnement à deux et quatre main des pianistes Alexandra Roshchina et Alain Jacquon. A découvrir en famille !

Vous êtes invités en amont de la soirée à découvrir l'exposition *L'intelligence peut-elle être artificielle ?* à la Bibliothèque Universitaire (bâtiment à côté du Théâtre Astrée, 20 av. Gaston Berger). Vernissage à 18h18.

L'exposition propose un retour sur l'évolution technologique de l'intelligence artificielle, invite à découvrir ce qu'est l'IA aujourd'hui : comment elle est entraînée à partir de données humaines, en quoi elle est performante mais aussi ses faiblesses, et interroge le futur en posant la question de son impact environnemental.

FÊTE DE LA SCIENCE

Durée 1h30

À partir de 10 ans

Tarif Gratuit

fête de la Science

* Le spectacle commencera après la fin du vernissage

En collaboration avec la Bibliothèque Universitaire de Lyon 1

Musiciens : Alexandra Roshchina et Alain Jacquon
Propos scientifique : Olivier Bonneton

GRATUIT



SUPERINTELLIGENCES : AU-DELÀ DE L'ÊTRE HUMAIN

Improjecteur



LabEx CORTEX

Faire preuve d'intelligence, c'est utiliser nos ressources pour s'adapter à notre environnement. Or, le monde est peuplé d'êtres vivants - ou non - munis d'intelligences hors normes pour un être humain.

Pendant un moment de spectacle associant théâtre d'improvisation et mini-conférences données par des experts en neurosciences, venez-vous étonner de l'intelligence exceptionnelle de la pieuvre, vous questionner sur celle galopante de l'intelligence artificielle et rêver devant la possibilité d'une humanité augmentée !

FÊTE DE LA SCIENCE

Durée 1h30

À partir de 15 ans

Tarif Gratuit

fête de la Science

Théâtre : Rebecca Matosin et Fabrice Scalese (Improjecteur)
Orateurs scientifiques :
 Matteo Di Volo, Manel Merabet et Quentin Lemaire

Soutiens : UdL, Université Claude Bernard Lyon 1



GRATUIT



WALL•E DE ANDREW STANTON

Pixar Animation Studios



Crédit : The Walt Disney Company

WALL•E est le dernier être sur Terre et s'avère être un... petit robot !

700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, WALL•E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul...

Cependant, sa vie s'apprête à être bouleversée avec l'arrivée d'une petite "robote", bien carénée et prénommée EVE. Tombant instantanément et éperdument amoureux d'elle, WALL•E va tout mettre en œuvre pour la séduire.

Et lorsqu'EVE est rappelée dans l'espace pour y terminer sa mission, WALL•E n'hésite pas un seul instant : il se lance à sa poursuite... Hors de question pour lui de laisser passer le seul amour de sa vie... Pour être à ses côtés, il est prêt à aller au bout de l'univers et vivre la plus fantastique des aventures !

Production : Jim Morris - **Coproduction :** Lindsey Collins - **Production exécutive :** Pete Docter, John Lasseter - **Société de production :** Pixar Animation Studios - **Société de distribution :** Walt Disney Studios Motion Pictures - Copyright Pixar Animation Studios

FÊTE DE LA SCIENCE

Durée 1h38

À partir de 10 ans

Tarif Gratuit

Hors les murs

Salle de conférence de la Bibliothèque Universitaire, 20 av. Gaston Berger

fête de la Science

En partenariat avec la Bibliothèque Universitaire de Lyon 1

Scénario : Andrew Stanton et Jim Reardon d'après une histoire originale de Andrew Stanton et de Pete Docter
Story-boards : Brian Fee, Ronnie del Carmen et Peter Sohn
Musique : Thomas Newman et Peter Gabriel
Décor : Ralph Eggleston
Animation : Angus MacLane (chef animateur)
Son : Ben Burtt, Michael Semanick, Tom Myers, Matthew Wood
Voix française : Philippe Bozo, Mark Lesser, Marie-Eugénie Maréchal, Emmanuel Jacomy, Hervé Jolly, Patrick Osmond, Jean Francois Aupied, Brigitte Virtudes, Pascale Clark

GRATUIT



LE BRASIER

Compagnie L'Autre Rive



Tandis qu'un bambin pyromane permet à trois sœurs de recréer des liens, deux jeunes marginaux se confient sur leur histoire d'amour extraordinaire. De son côté, une femme seule brûle d'un désir inavouable...

Caustique à souhait, *Le Brasier* s'attaque à notre conscience collective défaillante et à l'immobilisme qui en résulte.

Entre humour noir et tragédie grecque, cette comédie à l'optimisme décalé est une ode à l'humanité ordinaire. Une « farce héréditaire », ponctuée de musique pop et de paillettes, qui arrache le rire comme on enlève une dent !

Durée 1h15
À partir de 14 ans
Tarif 0€-6€-12€

Distribution : Thomas Agathocléous,
Sarah Chovelon et Elodie Chouicha
Mise en scène : Sarah Chovelon
Texte : David Paquet
Lumières et régie générale : Eléonore Gond
Costumes : Amandine Penigot
Assistante à la mise en scène : Juliette
Charré-Damez
Mixage son et vidéo promo: Victor Gélis

Soutiens Financiers : Théâtre de l'Olivier
(Marseille), Fondation Philippe Halfon
Résidences : Balise 46, fédération Phi-
lippe Delaigue, Théâtre des Clochards
Célestes

PAYANT



L'HOMME SEUL

Compagnie La vie Moderne



Durée 1h00
À partir de 10 ans
Tarif 0€-6€-12€

Issu intégralement de témoignages de personnes en situation d'exclusion dans les rues de Lyon, *L'Homme Seul* retrace l'étonnante histoire de Pilo, mendiant visionnaire.

Sans jamais se montrer voyeur ou complaisant, le texte n'élude aucun des enfers traversés par son héros. Ode à la liberté et à l'élévation de soi, ce spectacle est porté par une incroyable performance d'acteur de Fred Guittet.

"Un texte concis et fort" – Les Lettres Françaises
"D'une grande utilité publique" – Ouvert aux Publics
"Un spectacle vrai, et bouleversant" – Piano Papier
"C'est très beau" – La Provence
"Du bien à l'âme" – Presse Evasion
"Mise en scène intelligente et culottée" – Le Bruit du Off

Interprétation : Fred Guittet
Texte et mise en scène : Seb Lanz

Soutiens : DRAC Région Sud, Théâtre
des Carmes, Avignon, Théâtre de l'Ely-
sée, Lyon, Le Théâtre – scène con-
ventionnée d'Auxerre, Théâtre Louis Jovet
de Rethel – scène conventionnée des
Ardennes, CCJM de Mions, Départe-
ment de Vaucluse, Ville d'Avignon

PAYANT

GUIZ (DE TRYO)

R3DLINE Productions



Photo : R3DLINE Productions

Auteur de nombreux titres cultes de Tryo depuis près de 30 ans, Guiz se lance pour la première fois en solo avec *Utopia*, un projet sincère, engagé et lumineux.

À travers des chansons personnelles et sans compromis, il clame que la vie mérite d'être vécue, dans un esprit d'union, de liberté et de fraternité.

Entouré de musiciens complices – Martin Laumond, Manu Eveno, Ordoeuvre, Mariaa Siga, Mike et Riké de Sinsémilia – il mêle chanson, électro, jazz et scratch pour créer un univers riche et vibrant.

Utopia est un album qui donne de l'élan, qui rassemble, qui combat avec douceur et poésie.

ERASMUS DAYS

MUSIQUES ET SAVEURS
DU MONDE

Durée 1h30

Tout public

Tarif 0€-6€-12€*

* Offert aux personnels
de l'université Lyon 1



Chant lead /Guitare : GUIZMO
Guitare / Cello / Choeurs : Manu Eveno
Batterie / Ableton / Choeurs : Dan Voison
Basse / Guitare : Marie Lalonde
Régie et sonorisation : Guillaume Trombetta
Merch : Cyril Backline

PAYANT

LE TEMPS D'UN COMPTE

Compagnie Voltaïk

KARAVEL
CHAOS DANSE



Photo : Agathe Lerat

Véritable dialogue gestuel imaginé par Christophe Gellon, *Le Temps d'un Compte* met en scène le juste équilibre entre danse, musique acoustique live et voix.

Les danseurs évoluent au rythme des notes du violon de Diane Delzant, rehaussées par les mots du slameur FaFaPunk, en interaction avec le public.

La pièce s'inscrit dans l'instant présent, emportant les spectateurs à la croisée des arts.

Durée 50 min - À partir de 3 ans

Chorégraphe : Christophe Gellon - Composition musicale : Fabrice Daboni (Fafapunk) et Diane Delzant - Interprétation : Fabrice Daboni (Fafapunk), Diane Delzant, Christophe Gellon, Mélissa Cirillo et David Bernardo - Diffusion : Goneprod - Musique originale : FafaPunk | Diane Delzant

Coproduction : Théâtre de Morteau, Département de Haute-Savoie
Soutiens : Pôle en Scènes, commune de Saint-Chamond

HOLD FAST

Compagnie Ma'

KARAVEL
CHAOS DANSE



Photo : Pierre Borasci

Duo hybride entre la danse contemporaine et le krump, *HOLD FAST* est guidé par son mantra, "tenir bon".

Reliée à l'intime et au viscéral, le krump livre une énergie qui raconte une rage d'en être, une envie de continuer quoi qu'il adviennne.

Durée 30 min - À partir de 8 ans

Chorégraphie et interprétation : Marion Alzieu, Mickaël Florestan
Composition musicale : Michael Avron - Dramaturgie : Nathalie Veuillet - Création lumière : Franck Besson - Régie générale : Rodolphe Martin - Design costumes : Abys2fly - Production / Diffusion : Fabienne Remeuf, Léa Turner

Coproductions : Auditorium Seynod, Théâtre de Cusset. Soutiens : CND Centre national de la danse de Lyon ; Boom'Structur - Pôle chorégraphique (Clermont-Ferrand) ; L'Assemblée - fabrique artistique (Lyon) ; le TROIS C-L (Luxembourg) ; Département de la Savoie ; Ville de Chambéry ; Centre Artistique Départemental de la Savoie (Montmélian) ; Théâtre d'Aurillac ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; SPEDIDAM.

PAYANT

JE SUIS

Collectif Evolves



Photo : François Piquet

Quatre interprètes vibrants mêlent hip-hop, danse contemporaine, classique et théâtre dans une pièce intense, lauréate du Coup de Cœur Danse du Festival d'Avignon 2024.

Plus qu'un spectacle, c'est un cri — contre les stéréotypes, le racisme, le jugement — et une ode à l'acceptation de soi. À travers des tableaux puissants portés par projections, musique et gestes, les danseurs explorent l'identité, la différence, la tolérance. Leur patriotisme réinventé célèbre un pays cosmopolite, où la beauté naît de nos singularités.

Au cœur d'une scénographie sensible et engagée, JE SUIS invite le public à un voyage émotionnel fort, vibronnant d'énergie collective et de poésie.

La soirée se prolongera par un débat à l'issue de la représentation.

CHAOS DANSE

Durée 1h00

Tout public

Tarif 0€-6€-12€



AR(T)ENEDA

Interprétation : Valentin Genin, Sarah Genin, Adrien Tan, Pascal Picard
Création lumière : Pascal Picard
Chorégraphie : Valentin Genin

Coproducteurs et soutiens : Ville d'Apt, Ville d'Arles, Ville de Livron-sur-Drôme (en partenariat avec la FOL26), Théâtre de Pertuis, Théâtre du Rempart - Avignon, Théâtre de l'Oulle - Avignon

NOIRES MINES SAMIR

Collectif I a c a v a l e



Photo : Grégory Berre, Nicolas RENOUEUR

Noires mines Samir nous raconte la malchance d'un jeune homme, dit Samir, sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens qui découvre l'amour et son homosexualité en même temps que son corps à rustine.

À la veille de ses 50 ans, Samir est visité par les fantômes et les chansons de sa jeunesse perdue et se voit offrir une nouvelle adolescence.

« Cette pièce a été écrite à partir d'enregistrements sonores d'un patient de l'hôpital psychiatrique entre 2016 et 2019. À travers le corps d'un comédien professionnel, j'ai souhaité porter sur scène l'histoire de cet homme en marge, relégué parmi toutes celles et ceux des coulisses, les herbes folles de notre société. Ce que dit Samir aujourd'hui de notre société me semble capital dans l'espoir d'un avenir commun. » Antoine dH

Durée 1h10

À partir de 13 ans

Tarif 0€-6€-12€

Écriture / Mise en scène : Antoine d'Heygere
Interprétation : Adil Mekki
Lumières : Claire Lorthioir
Collaboration artistique : Chloé Simoneau
Scénographie : Charlotte Arnaud
Costumes : NINII
Regard chorégraphique : Céline Cartillier
Regard dramaturgique : Julie Ménard
Regard extérieur : Nicolas Drouet
Régie : Gordo

Coproduction : Ville d'Avion - Centre culturel Jean Ferrat et Ville de Lille - Maison Folie - Soutiens : Ville de Lille, Région des Hauts-de-France, Théâtre Massenet (Lille), Le Vivat, Scène d'intérêt nationale Art et Création (Armenières), Le Manège, scène nationale transfrontalière (Maubeuge) et la Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq) - Accueils en résidence : Chartreuse-CNES, (Villeneuve lez Avignon), Maison Folie Moulins/Wazemmes (Lille) et le Théâtre de l'Idéal (Tourcoing).

LAURENT BENITAH (EX-ZENZILA) et VIXA

C'est pas des manières



Photo : Bruno Rumen

Voix rauque et allure nonchalante, Laurent Benitah, gône de la Croix-Rousse et ex-Zenzila, livre avec Rien ne presse un premier album solo aux accents littéraires.

Des chansons trempées d'émotions, entre combats intimes, paradoxes et désirs, portées par une transe mélancolique. Avec la complicité de Brigitte Giraud (prix Goncourt 2022), il signe un duo poignant, Les cailloux, ode à la résilience.

Sur scène, Jacques Loucel et Armand Féret l'accompagnent pour faire ruisseler cette poésie entre machines, guitares et claviers.

En première partie, Vixa — lauréate de la première édition de Lyon 1 a un Incroyable Talent — mêle électro-pop sauvage, voix puissante et paysages sonores peuplés d'oiseaux tropicaux et de chants de baleines, portée par les synthés d'Émilie Bey et le groove de Sacha Landré.

FESTIVAL LES GUITARES

Durée 1h40

À partir de 9 ans

Tarif 0€-6€-12€

PREMIÈRE PARTIE

Composition, voix : Vixa

Synthé : Émilie Bey, Sacha Landré

DEUXIÈME PARTIE

Chant/guitares : Laurent Benitah

Claviers/choeurs : Jacques Loucel

Guitares/Machines/Percussions :

Armand Féret

Label : Toé Prod

Avec le soutien de l'ADAMI, du CNM, du Conseil Départemental du Gard, de la Région Occitanie et la SMAC Paloma de Nîmes

PAYANT

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

W. Shakespeare

Mascarille Théâtre / Acting Studio Friends



Crédits : Washington Allston

Christopher Sly se fait jeter hors de la taverne par l'aubergiste pour non règlement des consommations. Assommé par le rhum ; inconscient, pétrifié par le froid et l'obscurité, il s'endort profondément.

Passé un Lord, accompagné de son page, qui revient de la chasse, décide de ramasser l'ivrogne et de le transporter chez lui, pour l'habiller de riches vêtements et le nourrir de mets rares et de vin de Xérès.

Lorsque Sly se réveille, étrange hallucination, il apprend que sa vraie vie est au palais, qu'il est riche et noble et que ses années de misères ne furent qu'un long rêve.

Comme fait exprès, il passe près de là une troupe de comédiens qui accepte, pour le divertir, de jouer une étrange comédie "The Taming of the shraw"

Le théâtre de Shakespeare est fait de songes et de vérités qu'il faut saisir au vol ...

Durée 1h30

À partir de 10 ans

Tarif 0€-6€-12€

Mise en scène : Joëlle Sevilla

Arthur Mennesson, Paul Bichet, Lili Doire, Coralie Vial, Valentin Maussion, Yorick Baba-Aïssa Vincent, Killian Scigala, Nicolas Thomas, Emile Allouche, Margot Carrara, Charlotte Bonte, Samuel Sierro, ...

PAYANT

ORKESTRÂ PERCUSSION

Conservatoire de Lyon



Photo : Conservatoire de Lyon

Créé en 2006, **OrKestraÂ** est le grand ensemble de percussion du Conservatoire de Lyon.

Il explore un répertoire éclectique : de Steve Reich à Frank Zappa, d'Igor Stravinsky au rock progressif, en passant par des créations originales, du jazz de Pat Metheny ou encore l'intégrale de l'album Wish You Were Here de Pink Floyd.

Tous les instruments de percussion y vibrent, des marimbas aux boobams, pour un choc visuel et sonore.

Ce nouveau programme met en miroir deux concertos pour piano, revisités pour percussions : le Concerto en sol de Ravel et celui pour deux pianos de Poulenc. En point d'orgue, la flamboyante Danzón n°2 d'Arturo Márquez. Un concert audacieux et percutant.

Durée 1h00
Tout public
Tarif 0€-6€-12€

CONSERVATOIRE DE LYON
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE

15 étudiantes et étudiants du
Conservatoire de Lyon

Direction : Muguette Rimey Meille
Arrangements : Pierre Olivier Schmitt
et Jean Luc Rimey Meille

PAYANT

DIFFÉRENTE

de Lola Doillon



Photo : Memento Distribution

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques.

Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

La projection sera suivie d'un débat.

Durée 1h00
Tout public*
* Présence d'une scène de nudité dans le film
Tarif 0-6 €**
** Offert aux personnels de l'université Lyon 1

Proposé dans le cadre du programme Atypie-Friendly déployé au sein de l'université Claude Bernard Lyon 1 et en collaboration avec Aspiejob

Réalisatrice et scénariste : Lola Doillon
Musique : Jérémie Arcache et Leonardo Ortega
Décor : Carmen Beillevaire
Costumes : Suzanne Veiga Gomez
Photographie : Pierre Milon
Son : Cyril Moisson, Alexis Meynet et Olivier Guillaume
Montage : Sahra Mekki

Production : Dominique Guerin et Nicolas Blanc - Société de production : Agat Films & Cie - Ex Nihilo et Ping & Pong Productions - Société de distribution : Memento

PAYANT

UNE VIE DANS L'OMBRE

Compagnie Les Conteurs à Vis



Photo : Les conteurs à vis

Un conte théâtralisé et musical, écrit en alexandrins retraçant le parcours du combattant d'un Ivoirien et d'une Malienne afin d'accéder à la nationalité française.

De la poésie et de l'humour au service d'un débat sociétal.

Durée 1h15
À partir de 12 ans
Tarif 0€-6€-12€

Distribution : Emmanuelle Rivier,
Robert Magurno, François Tramoy,
Laurianne Aguilera
Mise en scène : Robert Magurno
Texte : Laurianne Aguilera

PAYANT

ROBUSTES

Compagnie Vilain.e.s



Photo : Jérôme Justine

Robuste

Définition : Qui est fort-e, vigoureux-se, résistant-e.

Synonymes : aguerri-e, bâti-e à chaux et à sable, fort-e, infatigable, puissant-e, résistant-e, vigoureux-se. – Familier : costaud-e, increvable, vaillant

Robuste est un spectacle puissant et sensible, né de témoignages de femmes victimes de violences. Il explore ce moment fragile mais vital de reconstruction personnelle et familiale, et interroge ce que nous portons collectivement face à la violence.

Ici, être victime n'est pas synonyme de faiblesse, mais une étape de reconnaissance face à une réalité structurelle. Le spectacle met en lumière les ressources, les soutiens et les forces qui permettent de sortir de l'emprise. Comment réapprendre à faire confiance, à aimer, à habiter son corps et sa vie ?

La soirée se prolongera par un débat à l'issue de la représentation.

Durée 1h15
À partir de 12 ans
Tarif 0€-6€-12€
* Offert aux personnels
de l'université Lyon 1

Partenariat avec la Mission
égalité-diversité et avec la
participation du Chœur univ-
ersitaire Lyon 1

Le couloir de la Mission Culture
accueillera une exposition en
résonance avec le spectacle

Distribution : Julie Doyelle, Léa Marchand
Mise en scène : Julie Doyelle et Léa
Marchand
Création lumière et son : Gwenoline
Ledain

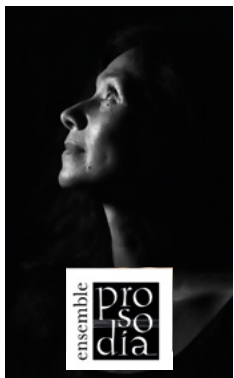
Soutiens : CPTS, Cité Éducative de Lyon 8,
Festival Brisons le Silence, L'association
Filactions et Association Vifflil

PAYANT



NUIT D'ESPAGNE

Ensemble Prosodia - Notabene



Photos : Thierry Tijeras

La voix, la flûte et le piano s'entrelacent dans ce programme pour résonner la douceur nostalgique, la passion ardente et la poésie populaire espagnole et ses échos dans la musique européenne.

Une nuit pour explorer l'âme vibrante de l'Espagne à travers les regards croisés de compositeurs et poètes. De Massenet et sa Nuit d'Espagne à De Falla et ses 7 canciones populares, le programme fait dialoguer folklore andalou et classique. Les célèbres Dos gardenias et Historia de un amor apportent une touche populaire et intemporelle. En final, la Fantaisie brillante sur Carmen de Bizet offre un hommage virtuose à la plus célèbre des héroïnes gitanes.

MUSIQUES ET SAVEURS DU MONDE "ESPAGNE"

Durée 1h00

Tout public

Tarif 0€-6€-12€*

* Offert aux personnels
de l'université Lyon 1

Piano : Alexandre Rubi

Voix : Truong Thi-Lien

Flûte traversière : Pascale Schelcher

PAYANT



DEMAIN, DÈS L'AUBE, JE M'ENFUIRAI

Compagnie Les Chemins de faire



Photo : Les Chemins de faire

Elle voulait rentrer chez elle retrouver ses parents, il voulait fuir sa famille pour changer de vie. Ainsi commence l'histoire d'Alice et d'Yvan.

Attirés l'un vers l'autre, ils s'aiment et ont besoin l'un de l'autre pour se libérer de leur passé et écrire une nouvelle histoire d'amour. Mais une succession d'événements vient fragiliser leur couple et remettre en question leur relation.

Malgré leur désir de « réparer » et de « construire » ensemble, ils entrent dans un cercle infernal de conflits et de violence. Quand les « démons du passé » ressurgissent, il est difficile d'y échapper. Ainsi peut-on comprendre l'attachement et l'emprise qui les détruisent.

Cette pièce donne vie à ce qu'on peut lire et entendre sur le sujet. On y retrouve la terrible logique des violences conjugales et le constat de la complexité des relations humaines.

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Tarif 0€-6€-12€

Une pièce de Sylvie Blanchon

Mise en scène : Aude Charollais

Jeu : Meïssoune Majri et Arnaud Guitten

Sanguine de l'affiche : Patrick Blanchon

Musique : Pierce Murphy

Nappes sonores : Aude Charollais

Merci à la Brocante du Petit Chalet (Puces du Canal, Lyon). Avec le soutien des MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon, Rive-de-Gier et Saint-Priest, et de la Maison Gaston Baty de Pélussin.

PAYANT

C'EST LA VIDA !

Compagnie De Fakto



Photo : De Fakto

Aux rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles revisitées, *C'est la Vida !* célèbre avec humour et poésie les grands moments d'un couple.

Sur scène, deux danseurs virtuoses mêlent hip-hop, mime, salsa et clown, dans une fresque joyeuse et accessible à tous.

À travers des scènes tendres et burlesques, ils revisitent les clichés d'antan pour mieux délivrer un message d'amour, de tolérance et de vivre-ensemble.

Un spectacle familial, joyeux et tout public, signé par les artistes Patrice Thibaud et Aurélien Kairo, de la compagnie lyonnaise De Fakto.

CHAOS DANSE

Durée 55 min
À partir de 6 ans
Tarif 0€-6€-12€



Mise en scène : Patrice Thibaud
Scénario et chorégraphie : Aurélien Kairo
Regard artistique : Karla Pollux
Costumes et accessoires : Corinne Lachkar
Danseurs : David Walther et Liesbeth Kiebooms
Création Lumière : Éric Valentin
Recomposition beatmaking : Stéphane Lavallée

La compagnie De Fakto est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et conventionnée par la ville de Feyzin. Soutiens : Théâtre Le Toboggan, Théâtre Radian-Bellevue Caluire-et-Cuire, Théâtre Allégro à Minibel.

PAYANT

SALSA XL

Association Sonerhon



Photo : Cubania

Salsa XL, c'est une véritable explosion de sonorités et de couleurs !

Porté par des musiciens passionnés, ce groupe mêle salsa classique et influences modernes avec une énergie contagieuse.

Entre cuivres éclatants, percussions effrénées et voix envoûtantes, leur répertoire fait dialoguer reprises incontournables et compositions originales.

Salsa dura, romantique, jazz latin ou merengue : chaque morceau invite à la danse.

Durée 1h30
Tout public
Tarif 0€-6€-12€

Chant lead : Jhony Martinez
Piano : Reinaldo Tavilo
Basse : Pablo Contreras
Congas : Walter Rebatta Hinostroza
Batterie : Isel Resua
Timbales : Miguel Olmo Hernandez
Trompettes (2) : Thais Llopis et Hervé Salamon
Saxo ténor et soprano : Hervé Francony
Choeur : Guiro : Elisa Piccolo

PAYANT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

De l'Université Lyon 1



Photo : Alexandre Boissot

L'Orchestre symphonique de l'atelier de la Mission Culture de l'université Lyon 1, sous la direction de Boris Kapfer, vous propose cette année :

En première partie, la Pavane pour une infante défunte en hommage à Maurice Ravel, à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance. Le concert se poursuit avec les deux suites orchestrales de Carmen de Georges Bizet, offrant une redécouverte des thèmes célèbres de l'opéra dans une version symphonique.

Durée 1h20

Tout public

Tarif Gratuit

Musiciennes et musiciens de
l'orchestre symphonique
Direction : Boris Kapfer

GRATUIT

PIED ROUGE DANS "BANG BANG"

Collectif LA MÊME BALLE



Photo : Nicolas Sémienoukoff

Dans ce solo clownesque, Pied Rouge, clowne naïve et insolite incarnée par Perrine Rouland vit seule dans un vieux gymnase désaffecté.

Son passé ne cesse de la hanter, et un ultime rêve lui annonce qu'un danger la guette : le retour de l'Ennemi. Elle se prépare alors à son combat intérieur, échauffe ses émotions, uppercute la réalité et boxe ses idées noires.

Ce spectacle en trois rounds mêle rire et émotion, et nous entraîne dans un exutoire fou et délirant. Avec son innocence et ses maladresses, Pied Rouge affronte ses démons, armée d'une formidable joie de vivre.

Mais le Ring devenu le terrain de jeu de son imaginaire, ne risque t'elle pas de se mettre K.O toute seule ?

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Tarif 0€-6€-12€

Comédienne - clowne : Perrine
Rouland-Gelas
Mise en scène : Marc Gelas et Valérie
Millérioux
Création lumières : Hugo Bunel
Technique : Elina Barguil

Soutiens :
Théâtre le Rikiki, Théâtre L'instant T

PAYANT

CIN&SCIENCES, l'écologie : entre nature et culture

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



Giuseppe Arcimboldo

Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ? Le cycle **CIN&SCIENCES** propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Cette séance pose la question : Sommes-nous dans la nature ou juste à côté ?

La biologie nous répondra sans hésiter que oui, l'anthropologie, de son côté, n'en est pas si sûr. La nature nous est-elle étrangère en définitive.

Plus d'informations sur : sciencespourtous.univ-lyon1.fr

Durée du film 1h45

À partir de 12 ans

Tarif 0-6 €*

* Offert aux personnels de l'université Lyon 1

En collaboration avec le Cinéma le Zola et la Vice-présidence déléguée Transition écologique et responsabilité sociétale (TREES) de l'université Claude Bernard Lyon1

Choix du film en cours

LYON METROPOLITAN QUARTET



Photo : Lyon Metropolitan Quartet

Le + Rock des quatuors classiques !

Quatre amis musiciens, issus des grands conservatoires supérieurs de musique européens, revisitent et interprètent à la façon d'un concert classique, les plus grands succès de la musique anglo-saxonne rock & pop des années 70' au années 90'. De Jimi Hendrix à Amy Winehouse en passant par Lenny Kravitz, U2, Oasis, Red Hot Chili Peppers, Metallica, Ac / Dc et tant d'autres ...

L'occasion également de découvrir des anecdotes sur l'histoire de la chanson, de l'artiste ou du groupe de rock.

Rock & Pop en formation quatuor classique

Durée 1h15

Tout public

Tarif 0€-6€-12€

Dirigé par Boris Kapfer

Flûte traversière : Boris Kapfer

Violon : Michael Seigle

Alto : Estelle Gourinchas

Violoncelle : Louis Damien Kapfer

GRACCHUS BABEUF OU LA CONJURATION DES ÉGAUX

Chœur de Givors et Chorale Populaire de Lyon



Photo : Choeur de Givors et Chorale Populaire de Lyon

Le Chœur de l'Association Musicale Populaire vous invite à redécouvrir une figure méconnue de la Révolution française : *Gracchus Babeuf*, défenseur radical de l'égalité et précurseur des idées socialistes.

À travers cet opéra engagé, porté par Les Chœurs de Givors, la Chorale Populaire de Lyon et l'Orchestre du Jeu de Cordes, se rejoue l'histoire de la Conjurat[i]on des Égaux, tentative audacieuse de renverser l'ordre établi au nom de la justice sociale.

Écrite pour six solistes (trois femmes et trois hommes), chœurs et orchestre, la partition puise dans les musiques modale, baroque, classique et romantique, tout en s'ouvrant à des rythmes et harmonies résolument contemporains.

Durée 2h00
À partir de 12 ans
Tarif 0€-6€-12€

Solistes : Gaëlle Alix, Aurel Barré, Gulio Foresto, Léa Mafille, Magalie Vallin-Trie, Christian Michon
Chœurs de Givors
Chorale Populaire de Lyon
Orchestre : Jeu de cordes
Direction : Pierre Vallin
Livret et mise en scène : Sylvie Truche
Composition et direction musicale : Pierre Vallin

Coproduction : Association Musicale Populaire, Chœur de Givors, Chorale Populaire de Lyon

CIN&SCIENCES, l'écologie : entre nature et culture

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



Durée du film 1h45

À partir de 12 ans

Tarif à voir sur place*

* Offert aux étudiants et personnels de l'université Lyon 1

 **Hors les murs**

Cinéma Le Zola, 117 Cours émile-Zola, 69100 Villeurbanne

En collaboration avec le Cinéma le Zola et la Vice-présidence déléguée Transition écologique et responsabilité sociétale (TREES) de l'université Claude Bernard Lyon1

Choix du film en cours

Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ? Le cycle *CIN&SCIENCES* propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Cette séance questionne plus particulièrement notre capacité à penser une écologie véritablement sincère. Les sciences ont objectivé voire réifié la nature. Alors, est-il possible de comprendre et de prendre soin de la nature quand elle nous est étrangère ?

Plus d'informations sur : sciencespourtous.univ-lyon1.fr

CELLE QUE VOUS CROYEZ

Compagnie Les Asphodèles du Colibri



Photo : Paula Serment

Celle que vous croyez, adapté du roman de Camille Laurens, est un thriller psychologique captivant qui explore le désir féminin, les illusions du numérique et le déséquilibre entre les hommes et les femmes face au temps qui passe.

Claire, 48 ans, qui refuse l'invisibilité imposée aux femmes au fil des années, crée un faux profil Facebook, se faisant passer pour une jeune femme de 24 ans. Elle séduit Christophe, 36 ans, et s'abandonne à une liaison virtuelle.

Entre illusion et vérité, un récit poignant, porté par une mise en scène intimiste, mêlant suspense et émotion, où l'humour reste une force vitale, à tout âge.

Durée 1h30
À partir de 12 ans
Tarif 0€-6€-12€

Interprétation : Karin Martin-Prével
 et Michaël Maino
Production : Compagnie les Asphodèles
 du Colibri
Adaptation et mise en scène : Albane
 Laquet
Scénographie : Line de Carné
Création vidéo : Catherine Demeure
 et Yannick Moréteau
Création lumière : Isabelle Picard
Photographie : Gaëlle Dautre

Coproduction : Théâtre l'Allegro - Miribel
 et le Théâtre de la Grenette - Belleville
 sur Saône

LA PRINCESSE DE CLÈVES

d'après le roman de Madame de la Fayette

Compagnie des Comédiens Voyageurs



Photo : Comédiens Voyageurs

Marcel Bozonnet revêt à nouveau la fraise et le pourpoint d'Henri II pour incarner *La Princesse de Clèves*, chef-d'œuvre intemporel de la littérature française.

Il porte cette langue classique avec modernité, révélant toute la force, la douceur et la richesse émotionnelle du texte.

Mlle de Chartres, mise en garde par sa mère contre les dangers de l'amour, épouse avec raison M. de Clèves, homme sage qu'elle respecte sans passion. Mais sa rencontre avec le duc de Nemours bouleverse sa vie et son cœur, révélant les tourments d'un amour interdit.

Durée 1h20
Tout public
Tarif 0€-6€-12€

La soirée pourra se prolonger
 par un temps d'échange avec
 les artistes à l'issue de la
 représentation.

Adaptation de Alain Zaeppfel
Mise en scène et interprétation :
 Marcel Bozonnet
Lumières : Philippe Catalano d'après
 Joël Hourbeigt
Chorégraphie : Caroline Marcadé
Costumes : Patrice Cauchetier
Régisseur son et plateau : Clément
 Bozonnet
Direction de production : Pauline Barascou
 / La Table Verte productions

Coproductions : Théâtre des arts, scène
 nationale de Cergy-Pontoise - Studio pro-
 ductions - Maison de la culture d'Amiens.
 Spectacle créé au Théâtre des Arts à Cer-
 gy-Pontoise en 1995

CONCERT INSPÉ POP CHOIRS

ASSONANCE Chœur de l'INSPE



Photo : INSPE

Plongez dans une soirée d'émotion et d'intensité avec *Inspé Pop Choirs*, un chœur accompagné de musiciens pop-rock professionnels qui réinterprètent des tubes emblématiques dans des arrangements sublimes.

La première partie met à l'honneur la chanson française avec Cabrel, Balavoine, Pagny et Zaho, puis s'envole vers les univers cinématographiques de Hans Zimmer.

En seconde partie, vibrez sur des classiques incontournables : *Creep* (Radiohead), un medley explosif de Queen, *Stairway to Heaven* (Led Zeppelin), *Rehab* (Amy Winehouse), *Footloose* (Kenny Loggins), *Jump* (Van Halen), *I Was Made for Loving You* (Kiss), avant de conclure sur *Poker Face* et *Bad Romance* de Lady Gaga, puis *The Final Countdown* d'Europe.

Durée 1h30
Tout public
Tarif Gratuit

Cheffe de chœur : Dany Landry
55 choristes
4 musiciens : Guitare, Basse, Clavier et batterie

Soutiens : Chœur Assonance

GRATUIT

LES INSOMNIAQUES, PETIT CABARET DES GROS FOUTUS

Compagnie du Vieux Singe



Photo : Jean-Félix Milan

Durée 1h15
À partir de 12 ans
Tarif 0€-6€-12€

À travers une galerie de saynètes, mêlant humour, surréalisme et émotions, Ophélie Kern et ses trois comédien-es et percussionniste donnent la parole aux petits, aux invisibles, à ceux-là qui nous ressemblent.

Y a le Moi que j'affiche sur Insta, le Moi stylé qui fait des selfies et qui squatte les bars branchés avec sa bande de potes stylés et ses baskets super stylées et ses dents parfaites un peu retouchées mais pas tant que ça.

Et puis y a l'autre Moi, celui qu'on sort que la nuit, celui qui galère, celui qui se prend des murs, celui qui ne réussit pas à tous les coups.

Le Moi pas sortable, empoté, emmêlé dans des complexes et des doutes en boucle, le Moi qu'on planque et qu'on espère que personne ne l'a repéré...

Les Insomniaques, c'est le cabaret de tous ces petits Moi-là, la scène ouverte des Gros Foutus. L'Anti-Facebook, la fête aux looses et aux grosses casseroles - enfin un endroit où c'est stylé d'être un gros nul.

Comédienne : Laurence Besson
Comédien : David Bescond
Percussions : Grégoire Ternois
Texte et mise en scène : Ophélie Kern
Composition musicale : Grégoire Ternois
Création et régie lumière : Pauline Granier
Scénographie : Margot Ardouin
Création costumes : Steffie Bayer
Assistante mise en scène : Elsa Repellin
Administration/ production : Vincent Fleurot

Co-Production : Théâtre de la Renaissance, Théâtre Allégo. Avec le soutien du Théâtre de la Petite Rue et du Comédie Odéon.

PAYANT

VIVARIUM

Compagnie La Vouivre



Photo : Olivier Bonnet

La compagnie *La Vouivre*, implantée dans la région depuis 2007, développe une écriture chorégraphique hybride mêlant danse et arts visuels. Avec *Vivarium*, elle propose une traversée sensorielle et poétique, comme un film en temps réel. *Vivarium* est une allégorie des mondes perdus, à la fois intimes et universels.

Une traversée. Un passage. Un seuil. Un espace liminaire où les repères se brouillent, où la présence vacille, où les contours s'effacent, se fondent l'un dans l'autre jusqu'à la dissolution, entre lumière et obscurité, entre tangible et insaisissable.

C'est une plongée dans l'impermanence. Une tentative d'habiter l'espace jusqu'à s'y fondre.

C'est une errance où chaque échec, chaque disparition, contient en germe la possibilité d'une renaissance.

C'est un chaos. Et ce sera beau quand même.

CHAOS DANSE

Durée 50 min

À partir de 13 ans

Tarif 0€-6€-12€



Conception et chorégraphie : Bérangère Fournier et Samuel Faccioli

Conception lumière et technologies créatives : Jérónimo Roe & Jean-François Desboeufs

Conception numérique : Adrien Mondot

Musique : Julien Lepreux

Conseils dramaturgiques : Gaëlle Jeannard

Régie générale : Laurent Bazire

Production & administration : Nelly Vial

Chargée production / diffusion : Léa Monchal

Chargé diffusion et du développement :

Jérôme Lauprêtre

Co-productions Le Théâtre des Collines / Ville d'Annecy (74) | Le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Art et Création (03) | LUX, scène nationale de Valence (26) - Soutiens et accueils en résidence Boom'Structur - CDCN en préfiguration à Clermont-Ferrand (63) | Le Théâtre de Cusset (03) | Le Théâtre des Collines (74) | Le Toboggan à Décines-Charpieu (69) | Théâtre de l'Arsenal à Val de Reuil (27) | Centre des arts d'Enghien-les-Bains (95) | La Coloc' de la Culture (63) - La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône-Alpes »

JEAN MOULIN, MES RÉSISTANCES

Compagnie Intersignes



Photo : Intersignes

Ce seul en scène intimiste retrace l'engagement profond de Jean Moulin dans la Résistance, guidé par son amour pour la liberté, la justice et la démocratie.

De juin 1940 à sa mort en 1943, découvrez un homme à la fois résistant courageux, fin négociateur et passionné d'art contemporain.

La pièce révèle ses combats auprès des chefs de réseaux, son passage par Londres aux côtés du Général de Gaulle, ses instants de répit dans des galeries d'art et ses retrouvailles familiales. Un portrait humain et sincère d'un héros emblématique de l'histoire française.

Durée 1h10

À partir de 10 ans

Tarif 0€-6€-12€

Distribution : Damien Gouy

Mise en scène : Maude et Philippe Bulinge

Auteur : Philippe Bulinge

Scénographie et décors : Intersignes

Soutiens : Métropole de Lyon, Commune de Mions

DES AIDANTS CHANTÉS

SKIPI PROD



Photo | Skipi Prod

"Pour que tous ceux qui sont perdus dans une génération désenchantée deviennent des aidants chantés."

Ninou et Ninou vous embarquent dans leur émission de radio décalée, drôle et touchante, dédiée à celles et ceux qui accompagnent un proche malade ou en situation de handicap : les aidants. À partir de leurs propres expériences, elles brisent les tabous avec humour et tendresse, donnant une voix à ce sujet souvent passé sous silence. Un moment d'énergie, de liberté et d'autodérision... bien plus efficace qu'une séance de psy !

Durée 1h10
À partir de 12 ans
Tarif 0€-6€-12€

Écrit, interprété et mis en scène :
Anne-Erell Tor et Sophie Belvisi

PAYANT

DICTÉE SUSPENDUE



Photo : Scott-Alexander Sneed

Durée 50 min
Tout public
Tarif Gratuit

Prenez le temps d'un vrai défi linguistique !

La Dictée suspendue vous attend pour un moment ludique et stimulant autour de la langue française.

À voix haute, un texte truffé de subtilités grammaticales et de vocabulaire rare sera lu lentement pour que chacun puisse le transcrire. Une relecture permettra de corriger, suivie d'un temps d'échange convivial.

Exceptionnellement, le public pourra déjeuner dans la salle !

GRATUIT

PITCH TA THÈSE



Chaque année, le 11 février, Journée internationale des femmes et des filles de science nous rappelle que les femmes demeurent sous-représentées dans de nombreux domaines scientifiques.

C'est dans cette perspective que la Mission Égalité Diversité de l'Université Lyon 1 organise cette année « Pitch ta thèse », un événement dédiés aux doctorantes de notre université.

Un temps d'échanges clôturera cet événement, ce sera l'occasion de poser toutes vos questions sur le doctorat et sur les thématiques abordées.

Exceptionnellement, le public pourra déjeuner dans la salle !

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES ET DES FILLES DE SCIENCES

Durée 1h15
à partir de 14 ans
Tarif Gratuit

En partenariat avec la Mission Égalité-Diversité de l'université Lyon 1

Le couloir de la Mission Culture accueillera une exposition en résonance avec le spectacle

Sortie de résidence : EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ

Compagnie Propos



Sortie de résidence : "En direct et en simultané", un talk-show hybride mêlant radio, musique et danse, testé pour la première fois en public.

La sortie de résidence a lieu à quelques jours de la première du nouveau spectacle de la Cie Propos :

"En direct et en simultané".

Une vraie émission de radio, en direct, en public et en dansant ! Chaque représentation/émission est réellement diffusée en direct audio. Deux expériences se superposent, celle des spectateur.trices, celle des auditeur.trices.

Le sujet de cette émission énergisante et loufoque est le bien-être. Tout est fait artisanalement au plateau par les 4 interprètes : musiques, jingles, pubs, chroniques, jeux... Mais en dansant !

Denis Plassard invite Joana Schweizer à co-écrire ce talk show ludique, drôle et virtuose.

Durée 1h15
Tout public
Tarif Gratuit

☆ Sortie de résidence

Rencontre en bord de scène avec les artistes après la représentation.

Interprètes : Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Denis Plassard
Invité surprise : Norbert pignol
Ingénieur du son : Norbert Pignol
Scéno et lumières : Dom Ryo
Costumes : Julie Lascoumes
Chorégraphies : Joana Schweizer et Denis Plassard
Textes : Joana Schweizer et Denis Plassard (avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Giemza)
Musique : Diane Delzant, Nicolas Giemza & Joana Schweizer
Idée originale et supervision : Denis Plassard

Coproduction : La Rampe - Scène Conventionnée Echirolles, Act'Art, Théâtre du Parc Andrézieux-Bouthéon, Cie propos

CIN&SCIENCES, l'écologie : entre nature et culture

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



Giuseppe Arcimboldo

Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ? Le cycle CIN&SCIENCES propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Cette séance explore plus particulièrement la théorie Gaïa : Une écologie mondialisée peut-elle faire abstraction de la complexité géobiologique de notre planète ?

Plus d'informations sur : sciencespourtous.univ-lyon1.fr

Durée du film 1h45

À partir de 12 ans

Tarif 0-6 €*

* Offert aux personnels de l'université Lyon 1

En collaboration avec le Cinéma le Zola et la Vice-présidence déléguée Transition écologique et responsabilité sociétale (TREES) de l'université Claude Bernard Lyon1

Choix du film en cours

MAIMONE EN MUSIQUES L'ÉTERNITÉ & M.C.R

Compagnie Françoise Maimone



Photo : Maimone

La soirée s'ouvre avec L'Éternité, duo poétique porté par la voix envoûtante d'Anna Kupfer, accompagnée à l'accordéon et aux percussions. Sur les mélodies de Maimone, les langues s'entrelacent, les silences se font chants, et les cultures réelles ou rêvées se répondent, entre Berlin, Catane et Cordoue.

En seconde partie, M.C.R Trio réunit Maimone au piano, Jean Cohen au saxophone et Fred Roudet à la trompette. Un jazz libre, viscéral, nourri d'un amour intact pour Coltrane, Monk et Miles, mais affranchi des codes. Maimone signe une musique incandescente, fougueuse et imprévisible, où la beauté brute le dispute à l'élan poétique.

Durée 1h30

À partir de 7 ans

Tarif 0€-6€-12€

L'ÉTERNITÉ

Chant & lyrics : Anna Kupfer

Accordéon : Albert Tovi

Piano & compositions : Gérard Maimone

M.C.R

Trompette & bugle : Fred Roudet

Saxophones : Jean Cohen

Piano & compositions : Gérard Maimone

(Percussionniste en cours de recrutement)

Direction artistique : Gérard Maimone



PASSEURS D'EUROPE

La Plattform



Photo : Erol Gum

Passeurs d'Europe est un spectacle interculturel vibrant, qui célèbre la richesse et la diversité des langues du monde.

Réunissant des volontaires de tous âges et horizons sous la direction de Juliette Donner, cette création mêle théâtre, musique et poésie.

Cette année, le spectacle s'articule autour du thème « La liberté. Force vive, déployée », donnant voix à des poètes classiques et contemporains.

Une invitation à écouter, partager et vibrer au rythme des mots et des cultures, pour un voyage humain et artistique unique en résonance avec le Printemps des poètes.

Les organisateurs du projet recherchent des participant.es dont la langue maternelle n'est pas le français et qui sont prêt.es à se lancer dans une aventure artistique et interculturelle.

Contact et inscription : info@plateforme-plattform.org

PRINTEMPS DES POÈTES

Durée 1h00

Tout public

Tarif Gratuit

Printemps
des Poètes

Mise en scène : Juliette Donner de la compagnie Fièvre

En partenariat avec La Plattform de la jeune création franco-allemande



CHAABA, DU BLED AU BIDONVILLE

de Wahid Chaib et Laurent Benitah



Photo : Sur la page du Rize

Dans le dialecte sétifien, le mot "châaba" signifie "endroit perdu, trou, nulle part, no man's land..."

Mais le Châba a été le lieu de vie de 1949 à 1967 d'une trentaine de familles algériennes venues en France métropolitaine au sortir de la seconde guerre mondiale pour travailler, participer à la reconstruction du pays. Ce documentaire retrace l'histoire de ces primo-arrivants, de leur implantation dans la cité villeurbannaise pour mieux connaître de l'intérieur l'histoire de ce bidonville.

La projection sera suivie de témoignages de personnes ayant vécu au Châba.

* Le spectacle commencera après la fin de la visite

Durée 52 min

À partir de 10 ans

Tarif 0€-6€*

* Offert aux personnels de l'université Lyon 1

Événement organisé par des étudiant.es de l'IUT Lyon 1 dans le cadre du projet GEA'LA MÉMOIRE DE LA FEYSSINE

En amont de la projection, une visite des anciens lieux du bidonville est proposée, suivie d'un moment collectif au parc de la Feyssine avec l'inhumation d'une capsule temporelle

>> RDV 16 h 00 au 1 rue de la Technologie, Villeurbanne

Réalisation : Wahid Chaïb

Soutien : Mairie de Villeurbanne

JEUNE BALLET

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon



Photo : Blandine Soulage

Le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon présente un programme 25/26 composé de quatre créations originales. En dialogue avec l'identité singulière et collective des jeunes danseur-ses, les chorégraphes invité-es explorent la relation entre l'individu et le groupe.

Adi Boutrous – Création (2025), Jeune Ballet contemporain
Mathieu Guilhaumon – Création (2025), Jeune Ballet classique
Tânia Carvahlo – Création (2025), Jeune Ballet classique et contemporain
Collectif ES – Création (2025), Jeune Ballet classique et contemporain

Adi Boutrous compose des ensembles organiques, porteurs de rites de passage. Tania Carvalho, avec sa sensibilité unique, fait surgir l'inconscient dans des fresques dansées étranges et expressives. Mathieu Guilhaumon, à la croisée des cultures et des styles, interroge les codes et dépasse les frontières académiques. Enfin, le Collectif ES engage une réflexion vivifiante sur l'intime et le commun, dans une création foisonnante où « être ensemble » devient acte de création.

CHAOS DANSE

Durée 1h40

Tout public

Tarif 0€-6€-12€



Jeune Ballet classique (5 étudiant-es) :
Marie Barbaret, Cassandre Din-Thao, Léo Bertoli, Elsa Lersteau, Mathis Peytavi.

Jeune Ballet contemporain (11 étudiant-es) :
Hugo Bourbier, Wilson Debain, Angel Favaret-Denat, Lucas Guerton, Ellena Henry-Ostermann, Joanne Jacob, Riley Louis, Lou-Ann Randriambololona-Raharija-Ona, Mathilde Revert, Justin Rioult, Hugo Witczak.

Direction artistique et directeur du département danse du CNSMD Lyon :
Edmond Russo
Maîtresse de ballet : Aurélie Gaillard
Costumes : Maïté Chantrel
Régie lumières : Mireille Dutrievoz et Philipp Elstermann
Régie son : Gilles Duroux
Chargée de production : Perrine Bailleul



PAYANT

PAYANT

CIN&SCIENCES, l'écologie : entre nature et culture

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



Giuseppe Arcimboldo

Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ? Le cycle CIN&SCIENCES propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Cette séance explore plus particulièrement l'idée d'une « science 2.0 » ouverte à d'autres formes de savoir : Sourcier, magnétiseur... est-il indécent pour la science d'imaginer une science future qui, pour élargir son champ de connaissance, pourrait s'accompagner des autres façons de connaître ?

Plus d'informations sur : sciencespourtous.univ-lyon1.fr

Durée du film 1h45

À partir de 12 ans

Tarif à voir sur place*

* Offert aux étudiants et personnels de l'université Lyon 1

Hors les murs

Cinéma Le Zola, 117 Cours émile-Zola,
69100 Villeurbanne

En collaboration avec le Cinéma le Zola et la Vice-présidence déléguée Transition écologique et responsabilité sociétale (TREES) de l'université Claude Bernard Lyon1

Choix du film en cours



ÎLE

Compagnie Nahlo



Photo : Thomas Carrage

Dans la création *Île*, le chorégraphe Lohan Jacquet met en scène une fiction sur l'environnement et l'épuisement des ressources de la planète.

Il s'inspire d'une des hypothèses de l'effondrement de l'île de Pâques selon laquelle un déboisement excessif a rendu ses terres incultivables et précipité la fin de sa société.

Quatre interprètes font ainsi face à la perte de leurs dernières ressources. Portés par la composition de musiques électroniques de l'artiste Mézinc, ils tentent, par leur force de résilience, d'expérimenter un nouveau rapport aux autres pour créer un espace plus harmonieux et solidaire.

CHAOS DANSE

Durée 55 min

À partir de 8 ans

Tarif 0€-6€-12€



Chorégraphie : Lohan Jacquet avec la participation des danseur·euse·s
Danseur·euse·s : Gabriel Bourdat, Domitille Demaret, Lohan Jacquet, Angélique Spiliopoulos

Compositeur : Mézinc / Quentin Audemard

Costumes : Antonia Koenigs avec la participation exceptionnelle de Caroline Koenigs

Conceptualisation scénographie : Lohan Jacquet

Réalisation scénographie : Pauline Schaettel

Assistante chorégraphie et dramaturgie : Angèle Cartier

Soutiens: DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Ministère de la Culture, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Département de Saône-et-Loire et Université Côte d'Azur (Soutien à la création émergente). Appui des entreprises : MFGI, The Gill Corporation, CDEC Vallauris, Spring Cleaning et Label Pack. Accueil en résidence et soutien en co-production : Atheneum, Via Danse – CCN de Bourgogne-Franche-Comté, la Scène Faramine et la Scène 55 de Mougins. Mises à disposition de studios accordées par le CND et le Grütli à Genève. Hébergement des artistes : ville de Longvic.

PAYANT



LA LIESSE

Compagnie Parc – Pierre Pontvianne



Photo : Cie Parc

Plongez dans *La Liesse*, une création chorégraphique hypnotique signée Pierre Pontvianne et sa Compagnie Parc.

Cinq interprètes explorent l'énergie brute de la foule, de son ivresse collective à son épuisement silencieux.

Que reste-t-il de la liesse quand on supprime la foule ? Peut-on réellement la provoquer ? La saisir ? Que se passe-t-il quand on n'est plus en liesse mais hors liesse ? Comme l'avvers et le revers d'une même médaille, elle peut aussi susciter des émotions inverses, ou même une absence d'émotion, des mélancolies et des solitudes. La danse permet d'explorer tous ces états contraires.

Créée en 2004 à Saint-Étienne par le chorégraphe Pierre Pontvianne, la compagnie PARC s'impose comme une voix singulière de la danse contemporaine et rayonne sur les grandes scènes françaises et européennes.

CHAOS DANSE

Durée 1h00

À partir de 13 ans

Tarif 0€-6€-12€



Chorégraphie : Pierre Pontvianne
Assistante, collaboratrice, complice : Laura Frigato

Interprétation : Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas Fontaine, Héloïse Larue, Clément Olivier

Musique : Sanam, Sandy Chamoun, d'après un poème de Paul Chaoul ; Weaving Part. 3, collab. Aho Ssan, Ka Baird, Resina ; Trois Liesses, Pierre Pontvianne

Lumière : Victor Mandin

Décor, accessoires : Pierre Treille

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2025, La Comédie de Saint-Étienne, CDN, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Le DÔME Théâtre à Albertville. Résidence et apport en industrie Montpellier Danse à l'Agora cité internationale de la danse, Spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne, CDN, Le DÔME Théâtre à Albertville, BELLEVUE – Lieu d'inventions artistiques, La Comète à Saint-Étienne, Via-danse / CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

PAYANT



LA DEMANDE D'ASILE

Ensemble Facture



Photo : Guillaume Belvère

La Demande d'Asile est une pièce de danse-théâtre qui dénonce les entretiens de l'OFPPA, notamment pour les personnes demandant l'asile en raison de leur orientation sexuelle.

À partir de témoignages et d'expériences vécues, le spectacle met en lumière l'épreuve violente de devoir revivre et raconter l'homophobie subie pour le corps la difficulté, l'épuisement, et la violence de cette procédure.

Deux partitions se répondent : le texte, inspiré des vraies questions de l'OFPPA, retrace le récit d'une femme lesbienne ; la chorégraphie exprime par le corps la difficulté, l'épuisement, et la violence de cette procédure.

En dénonçant l'absence d'un cadre bienveillant, la pièce questionne notre manière d'accueillir la parole des plus vulnérables.

CHAOS DANSE

Durée 50 min

à partir de 8 ans

Tarif 0€-6€-12€



Textes, chorégraphie et scénographie : Nicolas Barry avec Sophie Billon et Nangaline Gomis

Conception sonore : Martin Poncet

Co-concepteur scénographe : Mathis Brunet-Bahut

Construction : Yohan Chemmoul-Barthélémy

Décoratrice peintre : Elsa Markou

Production et administration : STP - Bureau d'accompagnement

Coproduction et accueil en résidence : Théâtre de Vanves - Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - La Comète - Saint Étienne - La Maison de la Danse. Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD Espace Public 2024 - la Spedidam. Et avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône Alpes au titre de l'Aide à la création.

PAYANT



COEFFICIENT INCONNU

Compagnie Matière Mobile



Photo : Romain Tissot

Le moment où ça nous pète à la gueule !

Coefficient inconnu, pièce de danse contemporaine pour cinq interprètes, cherche à décomposer un instant afin de le dérouler, le retourner dans tous les sens et d'en faire émerger la beauté et l'horreur.

Le moment où les forces opposées se rejoignent pour créer une seule matière : puissance/peur, persévérance/abandon, rébellion/sidération. Créer une danse contrastée entre saccade et flux, esthétisme et émoi. Le sujet est la coexistence des contraires au moment où ça lâche, quand le raisonnable n'existe plus!

CHAOS DANSE

IMPULSION

Durée 1h00

Tout public

Tarif 0€-6€-12€



IMPULSION

Chorégraphe : Marie Gourdain

Danseurs : Nicolas Garsault, Guillaume Ippolito, Alice Lambert, Fanny Pouillot, Naïs Arlaud

Conception lumière : Zuzana Rezná

Composition musicale : Thibault Cohade

Scénographe : Mathis Brunet-Bahut

Conception costumes : Françoise Léger

Production : Bureau d'accompagnement STP

Coproduction : CND Lyon - dans le cadre Aide à l'expérimentation ainsi que dans le cadre d'Artiste en création - La Maison de la Danse dans le cadre des programmes Transformations #1 et #2 - Le LOFTT das Theater (DE) avec le soutien des Affaires Culturelles de la Ville de Leipzig. Accueil et soutien en résidence : Trois CL (LUX) - Les Nouvelles Subsistances dans le cadre de résidence hors les murs avec la MECS d'Oullins (FR) ; Centre culturel de Schloss Bröllin (DE)

PAYANT



L'EFFET MÈRE

ART'SHOW



Photo : Alex Le Mouroux

Une femme se dresse, droite comme un arbre aux racines profondes, entre héritage et réinvention. Dans ce solo bouleversant, Carmel Loanga explore les tensions entre la mort du père et la naissance d'un enfant, entre virilité et féminité, entre mémoire et renaissance.

L'Effet Mère est une traversée intime et poétique, une danse nourricière qui puise dans l'histoire des corps, des ancêtres et des silences.

Portée par une bande-son envoûtante signée Adrien Kanter, entre onirisme lynchien et douceur à la Miyazaki, la pièce plonge le spectateur dans un monde sensoriel où visible et invisible se confondent

CHAOS DANSE

Durée 43 min

À partir de 10 ans

Tarif 0€-6€-12€



Chorégraphie et interprétation : Carmel Loanga

Idees lumières : Carmel Loanga et Marine Stroehrer

Conception lumière : Marine Stroehrer

Scénographie : Carmel Loanga

Musique : Adrien Kanter

Dramaturgie : Sarah Cillaire

Technicienne lumière : Romane Lavigne

Production : Charlotte Corre

Stagiaires : Éléonore Janny et Kaliana Rakatobe

Soutien financier : Département de Seine-Saint Denis - Coproduction - Espace 1789 de Saint Ouen, Auditorium de Seynod, La Villette-IADU, Cie DCA / Philippe Decoufflé - Soutiens : La Place, CND Centre National de la Danse de Pantin - Accompagnement : La Belle Ouvrage, Mathilde Monnier et Stéphane Bouquet

PAYANT



JEUNE BALLET DÉSObLIQUE



Photo : Jeune Ballet Désoblique

Les danseuses du Jeune Ballet Désoblique, une formation professionnelle alternant entre cours techniques et vie de compagnie, présenteront 3 pièces inédites créées en collaboration avec des chorégraphes établis :

* **TENIR.** - Groupe Nuits (2025)

"Comment faire lorsque plus rien ne tient ? S'agit-il de s'accrocher ? Comment s'adapter, seul, à deux, ensemble, à l'inévitable gravité ? Que mettons-nous en oeuvre pour que ce qui tient ne s'effondre pas ? Tenir, repousser, chercher le point de rupture et profiter du chemin jusqu'au moment où ça lâche, observer la chute et, enfin, faire avec. Cinq jeunes femmes tentent de tenir bon et de profiter du groupe pour s'élever et sentir la force qui les unit."

* **Titre en cours** - Création Marie Gourdain (2025)

* **Titre en cours** - Création Gilles Baron OU Création Blandine Martel Basile (2026)

SEMAINE PRATIQUE JEUNES DANSEURS

Durée 1h30

À partir de 7 ans

Tarif Gratuit



JACES
Les journées arts & culture
dans l'enseignement supérieur

Distribution : Laly Brunin Aguila, Emma Chamoux, Océane Bry, Cléa Nishio, Auriane Velay, Alana Lagido
Chorégraphie de Groupe Nuits : Marie Gourdain, Gilles Baron OU Blandine Martel Basile
Création lumière : Yoann Schutze

CFD
danse
Centre de Formation Danse

GRATUIT

JEUNE BALLET ACR



Photo : Jeune Ballet ACR

Le Jeune Ballet ACR est une compagnie pré-professionnelle composée des meilleurs danseurs du centre de formation .

Durant leur année de formation, les danseurs sont amenés à développer et affirmer leur identité artistique. Ils s'immergent dans le processus de créations artistiques de chorégraphes invités et à travers l'appropriation du répertoire du JBC. Le répertoire se compose de l'ensemble des créations montées au fil de l'année en collaboration avec les danseurs du JBC, les professeurs et les intervenants.

SEMAINE PRATIQUE JEUNES DANSEURS

Durée 45 min
Tout public
Tarif Gratuit



JACES
Les journées arts & culture
dans l'enseignement supérieur



GRATUIT

LÊ HÀ, LA MÉMOIRE À CONTRE-COURANT

Compagnie SÃO SAO



Photo : SÃO SAO

Dans ce solo mêlant danse et récit, la compagnie lyonnaise **SÃO SAO** explore les silences transmis de génération en génération. Lê Hà, « Rivière de Larmes » en vietnamien, retrace l'héritage d'une mémoire marquée par l'exil des Boat People et l'histoire coloniale de l'Indochine.

À travers un dialogue entre mère et fille, se dessine une lutte entre traditions et désir d'émancipation. Jouant avec des jarres d'eau, symboles de transmission et de contraintes, Lê Hà déconstruit avec grâce, humour et poésie l'héritage familial qui pèse sur les femmes.

Basée à Lyon et portée par la direction artistique de Lê Hà Vũ, Sao Sao développe une gestuelle organique nourrie par le théâtre, le clown, le hip-hop et les danses traditionnelles vietnamiennes.

CHAOS DANSE IMPULSION

Durée 1h30
Tarifs du Croiseur

 Hors les murs

Le Croiseur, 4 Rue Croix-Barret, Lyon 7



IMPULSION

Chorégraphie et performance : Lê Hà VŨ
Mise en scène : Papy (Alain Degois)
Composition musicale : Sarah Mỹ
Création lumière : Arnaud Le Dù

Soutiens et coproduction : Le Scarabée,
l'Auditorium Seynod, AMILIT, Scène
Découvertes Danse Desoblique

PAYANT

EN SCÈNE ! AVEC NOS INVITÉ·E·S

Conservatoire de Lyon



Photo : Conservatoire de Lyon

En scène ! est un programme de courtes pièces chorégraphiques imaginées et interprétées par les élèves en CPES (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) des conservatoires de Lyon et de Clermont-Ferrand.

Ce projet met à l'honneur la créativité, l'engagement et la diversité des écritures chorégraphiques portées par ces jeunes artistes en formation, à travers des formes brèves et personnelles

SEMAINE PRATIQUE JEUNES DANSEURS

Durée 1h30

À partir de 8 ans

Tarif Gratuit



JACES
Les journées arts & culture
dans l'enseignement supérieur

Elèves CPES et S2TMD du Conservatoire de Lyon et conservatoire de Clermont Ferrand.
Réalisation des élèves en parcours préparation aux enseignements supérieurs.

CONSERVATOIRE DE LYON
musique danse théâtre

LYON 1 A UN INCROYABLE TALENT



Photo : Eric Leroux, Direction de la Communication UCBL

Chant, danse, cirque, stand-up, ukulélé ou poésie... la scène du Théâtre Astrée s'illumine à nouveau pour célébrer les talents artistiques des étudiantes, étudiants et personnels de l'université Lyon 1 !

Après une présélection, les artistes retenus se produiront en solo ou en groupe devant un jury de professionnels. Vous serez également au cœur du dispositif puisqu'un prix du public sera décerné à l'issue de la soirée.

Durée 3h00 avec entracte

Tout public

Tarif Gratuit

Etudiantes, étudiants et personnels de l'université Lyon 1 qui auront été présélectionnés en amont

GRAND BAL

Groupe Nuits



Photo : Garance Li

Avec **Grand Bal**, le collectif **Groupe Nuits** transforme le square Evariste Galois en piste de danse.

Quatre danseur·euse·s et leurs complices revisitent danses et musiques populaires pour créer un spectacle chorégraphique festif et énergique.

Peu à peu, le bal devient un tourbillon de paillettes, de lumières et de mouvements où chacun·e trouve sa place. Un moment de joie collective imaginé par Astrid Mayer, danseuse, et Raphaël Billet, acrobate.

La fête se prolonge en plein air avec un DJ set.

CHAOS DANSE

Durée 1h00 puis DJ Set

Tout public

Tarif Gratuit

En plein air



Chorégraphie : Raphaël Billet et Astrid Mayer

Interprètes : Sandrine Roldan, Laura Delande, Astrid Mayer et Raphaël Billet en alternance avec Matthijs Lainé Silas

Conception et régie sonore : Nils Rougé en alternance avec Mathieu Ducarre

Conception et régie lumière : Elie Martin en alternance avec Mathilde Robert

Conception costumes : Clara Jude et Suzanne Devaux

Administration et production : Bureau d'accompagnement STP

Soutien financier : Ville de Clermont-Ferrand ; Grand Bourg Agglomération - Accueil en résidence : Compagnie des Quidams

GRATUIT

LES ARTHÉMIADES

Festival des pratiques amateurs de l'université et de ses invités



Photo : A. Boissot

Théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma..., le festival des Arthémiades célèbre les talents amateurs de l'université Lyon 1 et de ses invité·es.

Tout au long du mois, presque tous les soirs, le festival propose des soirées mêlant les genres et les disciplines.

Aux côtés de compagnies émergentes, les participant·es des ateliers de la Mission Culture se préparent tout au long de l'année pour vous offrir des spectacles et expositions originales.

La programmation complète sera disponible plus tard dans l'année, en version papier et sur le site de l'université.

Durée Tous les soirs - **Tout public** - **Tarif** Gratuit

Les élèves des ateliers de l'université Lyon 1 et leurs invité·es.
Encadré par des professionnel·les.

GRATUIT

ASTRÉE : GAMING SERIES

Festival de jeux vidéos et culture numérique



Illustration : Milena Buisson

Le Théâtre Astrée passe en mode jeux vidéo ! Trois jours de festivités mêlant compétitions de jeux, arts numériques et médiation culturelle.

Tournois sur écran géant, concerts, rétro-gaming, réalité virtuelle, expositions, conférences... Un rendez-vous immersif et gratuit au cœur du campus de la Doua. Venez jouer, découvrir ou simplement profiter de l'ambiance !

Plus d'informations sur le site du théâtre en cours d'année.

Durée 3 jours - **Tout public** - **Tarif** Gratuit

GRATUIT

L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES ABCIK

Compagnie Le Bruit de la Rouille



Photo : Killian Chapput

Cinq lettres pour cinq classiques revisités : *Antigone*, *Bérénice*, *Caligula*, *Illiade* et *King Lear*.

Deux comédiennes endossent tour à tour tous les rôles et enchaînent les scènes dans un abécédaire express – dix minutes par œuvre, top chrono !

Une mise en scène contemporaine, rock'n'roll et burlesque, un rythme effréné, du rire, du décalage, des chansons populaires et un dispositif tri-frontal.

Chaque extrait est réécrit pour affirmer un point de vue fort et rendre accessibles les grands textes et mythes qui nourrissent notre mémoire collective.

Durée 1h00
À partir de 7 ans
Tarif Gratuit

 **En plein air**

Comédiennes : Méline Catuogno et Pauline Rollet
Régisseur : Romain Deldon
Diffusion et production : Emilie Jouffrey
Co-création : Cie La Baraque à songes

Soutiens : Départements du Vaucluse, du Gard, de Haute Savoie

ARTS EN SCÈNE



Photo : Guy Dardelet

À la fin de leur première année au sein de la formation professionnelle de comédien-ne, les apprenti-e-s- comédien-ne-s d'Arts en Scène se confrontent pour la première fois au public.

Dirigé-e-s par une comédienne Claudine Cherreyre et leurs professeures Emilie Boryer, Séverine Chasson et Emilie Odin les futurs artisans du spectacle vont relever le défi de cette création dans des conditions quasi professionnelles.

Sous la forme d'un cabaret, la création portera sur le thème : "les choses qu'on dit, les choses qu'on ne dit pas"

ART EN SCÈNE

Durée 1h40
Tout public
Tarif Gratuit

Mise en Scène : Claudine Charreyre
Chorégraphie : Séverine Chasson et Emilie Odin
Chant : Emilie Broyer



RÉSIDENCES

Le Théâtre Astrée soutient les compagnies de spectacle vivant en leur ouvrant la possibilité d'un espace de création et un moment privilégié de rencontre avec les publics.

Compagnie Propos, pour le spectacle *En direct et en simultané*

En résidence du jeudi 3 au mercredi 9 juillet 2025
puis du lundi 16 au mardi 24 février 2026

Sortie de résidence le mardi 24 février
à 19 h 19

La compagnie Espace 44, pour le spectacle *Labyrinthe*

En résidence d'un an au sein de l'IUT Lyon 1

Sortie de résidence le jeudi 25 septembre
à 19 h 19



PROJETS SOUTENUS

La Mission Culture a à cœur de soutenir des projets d'initiative étudiante. Ceux-ci sont généralement ambitieux, mûris sur une année entière et portés par de larges collectifs et rassemblant un public nombreux.

Que ce soit le concours d'éloquence de l'IUT ou des comédies musicales aux inspirations diverses, ils permettent également de soutenir la diversification des formes artistiques proposées à la communauté universitaire.



SCOLAIRES

La Mission Culture, en tant qu'acteur de Villeurbanne, encourage l'éducation et la transmission artistique et culturelle en ouvrant les portes du Théâtre Astrée à des représentations scolaires, propices à des échanges entre les élèves du territoire et les artistes.

Le Brasier

🎭 Théâtre

L'Autre Rive

Mardi 14 octobre | 14 h

La Mégère Apprivoisée, W.Shakespeare

🎭 Théâtre

Mascarille Théâtre / Acting Studio Friends

Mardi 18 novembre | 14 h

"En scène !" Avec nos invité·e·s

💃 Danse

Conservatoire de Lyon

Vendredi 3 avril | 15 h



LES PLAYLISTS DU VENDREDI

Les premiers vendredis de certains mois, à la pause méridienne, venez découvrir *La Playlist du Vendredi* : une sélection éclectique de morceaux présentés selon la lettre du jour. Entre anecdotes savoureuses ou analyses musicales, l'événement mêle humour, pédagogie et convivialité.

Et pour clore en beauté : un blind test ludique qui mettra votre oreille à l'épreuve ! Préparez-vous à apprendre, sourire, deviner, ... et même proposer.

Playlist - Lettre A

Vendredi 3 octobre | 12 h 12

Playlist - Lettre B

Vendredi 7 novembre | 12 h 12

Playlist - Lettre C

Vendredi 5 décembre | 12 h 12



CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE

Le Théâtre Astrée accueille un cycle de conférences de l'Université Ouverte consacré aux énergies d'aujourd'hui et de demain. Ces rencontres invitent à mieux comprendre les enjeux de la transition énergétique et les choix politiques qui l'accompagnent.

Les conférences sont ouvertes à toutes et tous, via une adhésion à l'Université ouverte ou aux tarifs habituels du théâtre.

Fonctionnement du système électrique

Lundi 24 novembre 2025 | 15 h 00

Jean Fluchère, ex-directeur de la centrale du Bugey, ex-délégué régional d'EdF

SMR : intérêt, panorama et perspectives

Lundi 8 décembre 2025 | 15 h 00

Thierry Caillon, président de la Société Française d'Energie Nucléaire Rhône-Ain-Loire (SFEN-RAL)

Quels sont les freins au développement du nucléaire ?

Lundi 26 janvier 2026 | 15 h 00

Bernard Accoyer, PNC-France, ancien président de l'Assemblée Nationale

Quels enjeux pour une transition énergétique robuste ?

Lundi 2 février 2026 | 15 h 00

Nicolas Barla, ingénieur R&D, SuperGrid Institute, Villeurbanne

La chine, plaque tournante des métaux critiques pour la transition énergétique

Lundi 2 mars 2026 | 15 h 00

Pierre Gallezot, directeur de recherche CNRS, Université Lyon 1

L'hydrogène, nouveau vecteur énergétique

Lundi 30 mars 2026 | 15 h 00

Marc Fontecave, professeur au Collège de France, membre de l'Académie des Sciences, Paris

Plus d'informations sur <https://uo.univ-lyon1.fr/>

PARTENAIRES ET FINANCEMENTS

Soutenu par



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Tarifs

Offert aux étudiantes, étudiants et aux moins de 18 ans

PAYANT

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit* : 6 €

*personnels de l'UCBL et leur conjoint.e, de l'Enssib, de la ComUE, alumni UCBL, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, seniors à partir de 60 ans, personnes en situation de handicap, services civiques, professionnel.les du spectacle vivant, adhérent.e de l'Université Ouverte, membres du dispositif Champ Libre, groupes de dix personnes et plus.

L'université affirme son engagement en faveur d'une politique culturelle inclusive et de soutien au spectacle vivant, en proposant des tarifs accessibles à toutes et tous

Comment réserver une place ?

Le placement est libre dans les 400 places du théâtre.

En ligne

theatre-astree.univ-lyon1.fr

Réservez en ligne et recevez vos billets par e-mail.

Par téléphone

04 72 44 79 45

Réservez au téléphone puis payez au guichet le jour du spectacle

Sur place (au 1^{er} niveau)

Un guichet est ouvert 30 minutes avant le début de chaque représentation. Le règlement est possible par carte bancaire ou chèque.

Échange et annulation

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Les échanges sont possibles pour un spectacle de même tarif, uniquement sur la saison en cours.

ACCÈS

Théâtre Astrée

Campus LyonTech-La Doua,
Bâtiment Astrée (1^{er} étage)
6 avenue Gaston Berger
Villeurbanne

Théâtre plein-air

(au pied du Théâtre Astrée)
Square Évariste Galois
Avenue Gaston Berger
Villeurbanne



Transports en commun

Tramway T. 1 et T. 4, arrêt « La Doua - Gaston Berger »
Bus C17, C26, 37 arrêt « La Doua »



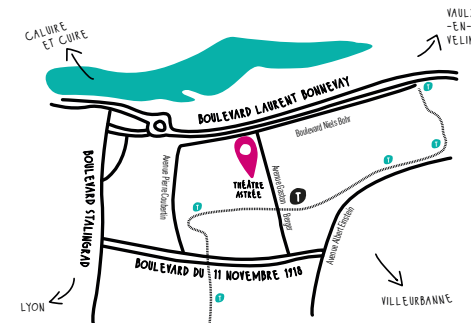
À vélo

Des pistes cyclables sont aménagées sur le campus.
Des stations Velo'v sont à proximité.



En voiture

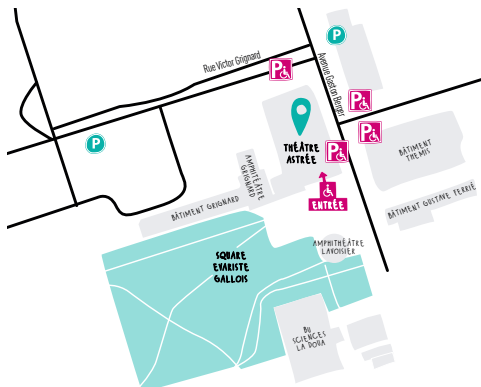
Quelques places de parking gratuites sur le campus.
Pensez à covoiturer, notamment via la plateforme de la métropole : encovoit-rdv.com



ACCESSIBILITÉ

♿ Pour un accueil personnalisé, nous invitons les personnes en situation de handicap à réserver leurs billets au **04 72 44 79 45**.

Le Théâtre Astrée est accessible aux personnes à mobilité réduite. L'accès, par la rampe, à l'ascenseur menant à la billetterie se fait par le côté gauche du bâtiment Astrée, au niveau du square Évariste Galois.



RESTAURATION

L'association étudiante La Planck tient une buvette tous les soirs de spectacle (ou presque) et vous propose des boissons, des crêpes et des snacks avant et après les représentations.

LOCATION DU THÉÂTRE

Le Théâtre Astrée peut être loué pour des événements culturels internes et externes à l'université. Infos et réservations (uniquement via le site, nous ne pourrions pas traiter les demandes par mél ou téléphone) : **theatre-astree.univ-lyon1.fr/location/**

ÉQUIPE

La Mission Culture

Vice-Présidence déléguée à la Culture Humaniste,
Artistique et Scientifique CHAS
Médiation culture scientifique
Alex Lena

Direction
Charlotte Dufour

Programmation et direction technique
Stéphane Meynet
stephan.meynet@univ-lyon1.fr
06 11 19 88 71

Communication et billetterie
Pauline Masserot

Gestion administrative et relation avec les publics
Agathe Curtis

Gestion financière
Catherine Clerc

Catering et locations
Marie-Laure Celle

Régie
Charmiane Langeron (polyvalente/lumière)
Joel Rocha Almeida (son)
Scott-Alexander Sneed (polyvalent)

Accueil billetterie
Roméo (étudiant vacataire de Lyon 1)
Maëlys (étudiante vacataire de Lyon1)

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE

communication.culture@univ-lyon1.fr

04 72 44 79 45

theatre-astree.univ-lyon1.fr

f Théâtre Astrée
@CultureLyon1



Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Université Claude Bernard  Lyon 1

villeurbaine


CARREFOUR
DE LA VILLE
EUROPÉENNE
CVEC