



THÉÂTRE  
ASTREE  
2025 / 2026

# CHAOS

# DANSE

2025 - 2026

DOSSIER DE PRESSE

# SOMMAIRE

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| ÉDITO .....                                                       | 3  |
| CHIFFRES CLÉS .....                                               | 5  |
| AGENDA.....                                                       | 6  |
| <br>                                                              |    |
| LES SPECTACLES.....                                               | 9  |
| En résonnance.....                                                | 10 |
| Le Temps Fort : du 10 mars au 3 avril 2026.....                   | 16 |
| La semaine Pratique Jeunes Danseurs : du 31 mars au 3 avril ..... | 23 |
| Hors-les-murs.....                                                | 27 |
| <br>                                                              |    |
| À PROPOS DU THÉÂTRE ASTRÉE.....                                   | 30 |
| BILLETTERIE.....                                                  | 31 |
| ACCÈS.....                                                        | 32 |
| NOS PARTENAIRES.....                                              | 33 |
| L'ÉQUIPE.....                                                     | 34 |

## CONTACT PRESSE

*Demande d'informations complémentaires, de visuels, d'interviews...*

**Pauline Masserot**

[communication.culture@univ-lyon1.fr](mailto:communication.culture@univ-lyon1.fr)

04 72 44 79 45

Le festival Chaos Danse, fer de lance de notre action auprès des publics, demeure depuis 23 ans primordial au Théâtre Astrée et à l'Université Claude Bernard Lyon 1. Primordial pour les danseur·euse·s et leurs publics, primordial aussi comme lien entre le campus et l'agglomération, entre les étudiant·e·s et la culture.

Écrin du festival Chaos Danse, l'Université Lyon 1 et sa nouvelle gouvernance ont affirmé leur confiance envers notre Mission Culture et lui donne progressivement les moyens d'une robustesse qui nous permet de conforter nos choix en termes artistiques et culturels.

Fort des envies et des contraintes actuelles, le festival Chaos Danse, espérons-le, saura cristalliser autour de lui, comme son nom laisse à l'imaginer, les énergies créatrices, et apporter une expérience dont on sortira changé. Le chaos à interpréter comme mouvement nous permettant d'échapper à l'immobilisme de la pensée.

Le festival Chaos Danse est, et demeure, une scène importante et historique dans le panorama régional. Rendez-vous incontournable de beaucoup d'amateur·ice·s de la danse il sait conserver des partenariats fidèles et faire découvrir des nouveaux talents. Il a à cœur de savoir se réinventer face aux nombreuses contraintes actuelles.

Comme à l'accoutumée le jeune ballet du CNSMD ouvrira le bal du temps fort et ce seront les apprenti·e·s danseur·euse·s du Conservatoire de Lyon qui le clôtureront, en même temps que la semaine pratique jeunes danseur·euse·s.

Outre le temps fort, les équipes variées et leurs projets éclectiques, portés par les compagnies de danse professionnelles sont présentes dès le mois d'octobre dans la programmation au fil de l'eau. Nous y retrouvons aux côtés de la danse contemporaine, des propositions allant du plus classique au hip-hop, dont certaines partageant le label Karavel.

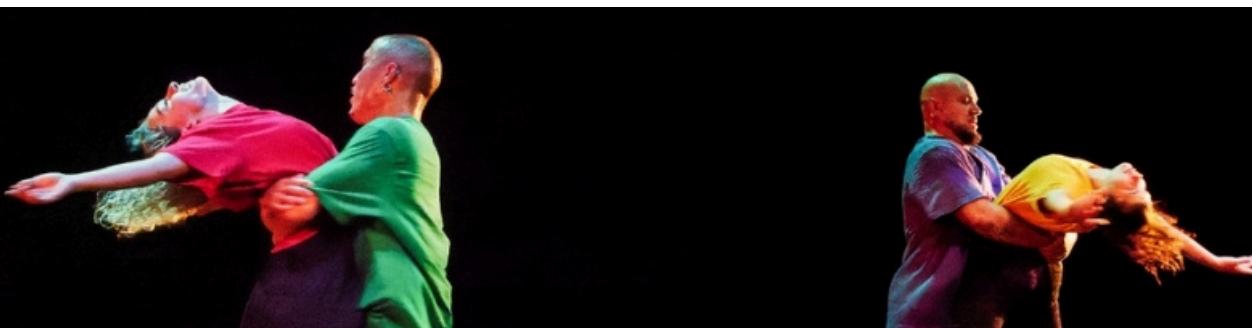
Le principe du hors-les-murs sera conservé cette année avec de nouvelles ouvertures et en concertation avec le Croiseur et le Festival IMPulsion afin de permettre de profiter au maximum des soirées proposées par les un·e·s et les autres.

## Stéphan Meynet

Programmateur spectacles vivants  
Théâtre Astrée

## Blandine Martel Basile

Directrice du Croiseur  
scène ouverte





# CHIFFRES CLÉS

**17 compagnies**  
└── dont **14** en AURA  
└── dont **5** soutenues par la DRAC

**18 chorégraphes**  
└── **8** femmes **10** hommes

**2000 spectateurs par édition**

**23 ans d'existence**

**4 semaines de temps fort**  
*du 10 mars 2026 au 3 avril 2026*

**1 Grand Bal de clôture**  
*le jeudi 23 avril 2026 à 20h20 suivi d'un Dj Set*

**0 € pour les étudiant·es et les moins de 18 ans**

**12 € le plein tarif**

# AGENDA

|                                                                                     |                                                                                               |                                                                                      |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | MARDI 21 OCTOBRE<br><b>LE TEMPS D'UN COMPTE &amp; HOLD FAST</b><br><i>Cies Voltaïk et MA'</i> |    | JEUDI 19 MARS<br><b>LA DEMANDE D'ASILE</b><br><i>Ensemble Facture</i>                           |
|    | MARDI 4 NOVEMBRE<br><b>JE SUIS</b><br><i>Collectif Evolves</i>                                |    | MARDI 24 MARS<br><b>COEFFICIENT INCONNU</b><br><i>Compagnie Matière Mobile</i>                  |
|    | JEUDI 4 DÉCEMBRE<br><b>C'EST LA VIDA !</b><br><i>Compagnie De Fakto</i>                       |    | JEUDI 26 MARS<br><b>L'EFFET MÈRE</b><br><i>ART'SHOW</i>                                         |
|   | JEUDI 29 JANVIER<br><b>VIVARIUM</b><br><i>Compagnie La Vouivre</i>                            |   | MARDI 31 MARS<br><b>JEUNE BALLET</b><br><i>Désoblique</i>                                       |
|  | MARDI 24 FÉVRIER<br><b>SORTIE DE RÉSIDENCE</b><br><i>Compagnie Propos</i>                     |  | MERCREDI 1 AVRIL<br><b>GROUPE ARC</b><br><i>ARC</i>                                             |
|  | MARDI 10 MARS<br><b>JEUNE BALLET</b><br><i>CNSMD Lyon</i>                                     |  | JEUDI 2 AVRIL<br><b>LÊ HÀ, LA MÉMOIRE À CONTRE-COURANT</b><br><i>Compagnie SÀO SAO</i>          |
|  | MERCREDI 11 MARS<br><b>ÎLE</b><br><i>Compagnie Nahlo</i>                                      |  | VENDREDI 3 AVRIL<br><b>EN SCÈNE ! AVEC NOS INVITÉ·E·S</b><br><i>Conservatoire de Lyon (CRR)</i> |
|  | MARDI 17 MARS<br><b>LA LIÉSSE</b><br><i>Compagnie Parc</i>                                    |  | JEUDI 23 AVRIL<br><b>GRAND BAL</b><br><i>Groupe Nuits</i>                                       |

# **LA PHILOSOPHIE**

## *du festival Chaos Danse*

« Il faut avoir du Chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse »

En 2003, l'œuvre de Nietzsche inspire Françoise Maimone, qui donne au festival le nom Chaos Danse. Il y a l'idée de **créer du mouvement** non seulement sur scène mais chez les spectatrices et les spectateurs, de les **sortir de leurs repères habituels** et de **les emmener vers l'Autre et l'Ailleurs**, le tout en veillant à ne pas être trop radical.

Le festival affirme également un engagement fort en faveur des petites équipes, des **compagnies locales et émergentes**, tout en cultivant une **fidélité précieuse** avec des artistes accompagnés de longue date.

## **CE QUI DISTINGUE**

### *le festival Chaos Danse en AURA*

Une des particularités du festival Chaos Danse est d'englober un **Temps Fort historique** pendant **1 mois**, du 10 mars 2026 au 3 avril 2026, et une programmation au fil de l'eau pendant la saison du Théâtre Astrée.

Le festival Chaos Danse se conçoit autant comme un des **piliers** de la programmation danse de la région que comme un **électron libre** avec des **propositions variées et atypiques**.

Chaque édition propose une **quinzaine de représentations**, mêlant thématiques fortes, scénographies variées et artistes aux esthétiques multiples, avec des spectacles allant des **formes les plus pointues** aux propositions résolument **grand public**.

Soucieux de rendre la danse **accessible** à toutes et tous, le festival Chaos Danse offre des spectacles de grande qualité tout en maintenant des tarifs abordables.

## **LA GENÈSE**

### *du festival Chaos Danse*

Créé en 2003, le festival Chaos Danse répondait au constat qu'il y avait en région AURA un **foisonnement de compagnies chorégraphiques** et un besoin de rencontre avec les publics, les associations, les centres de formation, ... C'est ainsi que sont nées les rencontres chorégraphiques Chaos Danse.

Aujourd'hui, le festival Chaos Danse s'inscrit comme un des piliers de la programmation de danse dans la région AURA avec une **scène riche de 17 représentations** à l'année mêlant compagnies à renommée nationale, compagnies locales et émergentes.

## **L'ÉVOLUTION**

### *du festival Chaos Danse*

Le festival Chaos Danse laisse place à **toutes les formes** de danse, avec un goût plus prononcé pour la **"danse contemporaine"**.

Avec les années il s'est rapproché des esthétiques du **hip hop**, montant des partenariats avec le **festival Karavel**, de la scène émergente avec le **festival IMpulsion**, et a également investi les domaines **théâtral** et **musical** avec des propositions à la croisée des formes artistiques.



# LE FESTIVAL CHAOS DANSE POUR ...

*Un·e novice*



**Jeune ballet du CNSMD**

Mardi 10 mars à 19h19

*Des jeunes*



**Hold Fast  
Compagnie Ma'**

Mardi 21 octobre à 19h19

*En famille*



**C'est la vida  
Compagnie De Fakto**

Jeudi 4 décembre à 19h19

*Un·e amateur·ice*



**La liesse  
Compagnie PARC**

Mardi 17 mars à 19h19

*Un·e refractaire  
à la danse*



**Vivarium  
Compagnie la Vouivre**

Jeudi 29 janvier à 19h19

*Faire la fête*



**Le Grand Bal  
Groupe Nuit**

Jeudi 23 avril à 20h20

# LES SPECTACLES

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| En résonnance.....                             | 10 |
| Le Temps Fort.....                             | 16 |
| La semaine Pratique Jeunes Danseur·euse·s..... | 23 |
| Hors les murs.....                             | 27 |



# CO-PLATEAU LE TEMPS D'UN COMPTE

Compagnie Voltaïk



© Agathe Lerat

MARDI 21 OCTOBRE 2026

19h19

Durée 50 min

A partir de 3 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Danse**

Théâtre Astrée

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Chorégraphe :** Christophe Gellon

**Composition musicale :** Fabrice Daboni (Fafapunk) et Diane Delzant

**Interprétation :** Fabrice Daboni (Fafapunk), Diane Delzant, Christophe Gellon, Mélissa Cirillo et David Bernardo

**Diffusion :** Goneprod

**Musique originale :** FafaPunk | Diane Delzant

Véritable dialogue gestuel imaginé par Christophe Gellon, *Le Temps d'un Compte* met en scène le juste équilibre entre danse, musique acoustique live et voix.

Les danseurs évoluent au rythme des notes du violon de Diane Delzant, rehaussées par les mots du slameur FaFaPunk, en interaction avec le public.

La pièce s'inscrit dans l'instant présent, emportant les spectateurs à la croisée des arts.

# CO-PLATEAU HOLD FAST

Compagnie MA'

© Pierre Borasci



MARDI 21 OCTOBRE 2026

19h19

Durée 30 min

A partir de 8 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Danse**

Théâtre Astrée

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Chorégraphe :** Christophe Gellon

**Composition musicale :** Fabrice Daboni (Fafapunk) et Diane Delzant

**Interprétation :** Fabrice Daboni (Fafapunk), Diane Delzant, Christophe Gellon, Mélissa Cirillo et David Bernardo

**Diffusion :** Gonoprod

**Musique originale :** FafaPunk | Diane Delzant

Duo hybride entre la danse contemporaine et le krump, HOLD FAST est guidé par son mantra, « tenir bon ».

Reliée à l'intime et au viscéral, le krump livre une énergie qui raconte une rage d'en être, une envie de continuer quoi qu'il advienne.

# JE SUIS

## Collectif Evolves

© Thomas Carrage



MARDI 4 NOVEMBRE 2026

19h19

Durée 1h

Tout public

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Danse contemporaine**

Théâtre Astrée

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

### AR(T)ENEDA

Interprétation : Valentin Genin, Sarah Genin, Adrien Tan, Pascal Picard

Création lumière : Pascal Picard

Chorégraphie : Valentin Genin

Quatre interprètes vibrants mêlent hip-hop, danse contemporaine, classique et théâtre dans une pièce intense, lauréate du Coup de Cœur Danse du Festival d'Avignon 2024.

Plus qu'un spectacle, c'est un cri – contre les stéréotypes, le racisme, le jugement – et une ode à l'acceptation de soi. À travers des tableaux puissants portés par projections, musique et gestes, les danseurs explorent l'identité, la différence, la tolérance. Leur patriotisme réinventé célèbre un pays cosmopolite, où la beauté naît de nos singularités.

Au cœur d'une scénographie sensible et engagée, JE SUIS invite le public à un voyage émotionnel fort, vibronnant d'énergie collective et de poésie.

La soirée se prolongera par un temps d'échange à l'issue de la représentation.

# C'EST LA VIDA

Compagnie De Fakto

© Thomas Carrage



JEUDI 4 DÉCEMBRE 2026

19h19

Durée 55 min

A partir de 6 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Danse Hip-hop - Arts du mime**

Théâtre Astrée

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

## AR(T)ENEDA

Interprétation : Valentin Genin, Sarah Genin, Adrien Tan, Pascal Picard

Création lumière : Pascal Picard

Chorégraphie : Valentin Genin

Quatre interprètes vibrants mêlent hip-hop, danse contemporaine, classique et théâtre dans une pièce intense, lauréate du Coup de Cœur Danse du Festival d'Avignon 2024.

Plus qu'un spectacle, c'est un cri – contre les stéréotypes, le racisme, le jugement – et une ode à l'acceptation de soi. À travers des tableaux puissants portés par projections, musique et gestes, les danseurs explorent l'identité, la différence, la tolérance. Leur patriotisme réinventé célèbre un pays cosmopolite, où la beauté naît de nos singularités.

Au cœur d'une scénographie sensible et engagée, JE SUIS invite le public à un voyage émotionnel fort, vibronnant d'énergie collective et de poésie.

*La soirée se prolongera par un temps d'échange à l'issue de la représentation.*

# VIVARIUM

## Compagnie La Vouivre

© Olivier Bonnet



JEUDI 29 JANVIER 2026

19h19

Durée 50 minutes

A partir de 13 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Danse - Numérique**

• [Théâtre Astrée](#)

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Conception et chorégraphie** Bérengère Fournier & Samuel Faccioli

**Avec** Bérengère Fournier - **Conception lumière et technologies créatives** Jérônimo Roe & Jean-François Des boeufs - **Conception numérique** Adrien Mondot - **Musique** Julien Lepreux - **Conseils dramaturgiques** Gaëlle Jeannard - **Régie générale** Laurent Bazire - **Production & administration** Nelly Vial - **Chargée production/ diffusion** Léa Monchal - **Charge diffusion et du développement** Jérôme Lauprêtre

VIVARIUM est une traversée. Un passage. Un seuil. Un espace liminaire où les repères se brouillent, où la présence vacille, où les contours s'effacent, se fondent l'un dans l'autre jusqu'à la dissolution, entre lumière et obscurité, entre tangible et insaisissable.

C'est un lieu de métamorphose. Une bascule entre ce qui a été et ce qui advient.

Un espace clos. Un monde contenu dans un autre. Une chambre d'observation du vivant.

Ici, la lumière devient dramaturgie, mouvante, changeante : elle sculpte, révèle, aveugle, redéfinit sans cesse les frontières de l'in/visible. Chaque éclairage est un plan, chaque bascule un montage.

Le spectacle se pense comme un film en temps réel, un scénario en constante réécriture — un montage organique de corps, de lumière, d'images et de matières.

Seule sur scène, la danseuse habite cet entre-deux-mondes, traverse des états, des âges, des souvenirs, comme autant de strates d'un paysage intérieur en perpétuelle mutation, faisant écho à l'état du monde. Silhouette, spectre, trace, reflet, son corps devient un support de projection, recouvert de particules vivantes, qui l'habillent, réagissent à ses mouvements, pour ne former qu'un tout.

Cette pièce est une exploration de l'éphémère, des traces que l'on laisse et de celles qui s'effacent, de ce qu'on abandonne pour avancer. Il est aussi question de poésie, d'éclairer la nuit et de cultiver l'infime pour supporter la gravité.

VIVARIUM interroge la place du corps, du regard, de la mémoire, de l'effacement, dans un monde de plus en plus standardisé. Ce qu'on voit. Ce qu'on croit voir. Ce qu'on laisse derrière soi. C'est une plongée dans l'impermanence. Une tentative d'habiter l'espace jusqu'à s'y fondre. C'est une errance où chaque échec, chaque disparition, contient en germe la possibilité d'une renaissance.

C'est un chaos.

Et ce sera beau quand même

CHAOS  
DANSE  
2025 / 2026

# **SORTIE DE RÉSIDENCE : EN DIRECT ET EN SIMULTANÉ**

**Compagnie Propos**



© Julie Cherkli

**MARDI 24 FÉVRIER 2026**

**19h19**

**Durée 1h15**

**Tout public**

**Tarifs** Gratuit

**Danse**

● [Théâtre Astrée](#)

[site de la compagnie](#)

[lien vers photos HD](#)

**Interprètes** : Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Denis Plassard

**Invité surprise** : Norbert pignol

**Ingénieur du son** : Norbert Pignol

**Scéno et lumières** : Dom Ryo

**Costumes** : Julie Lascoumes

**Chorégraphies** : Joana Schweizer et Denis Plassard

**Textes** : Joana Schweizer et Denis Plassard (avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Giemza)

**Musique** : Diane Delzant, Nicolas Giemza & Joana Schweizer

**Idée originelle et supervision** : Denis Plassard

Sortie de résidence : « En direct et en simultané », un talk-show hybride mêlant radio, musique et danse, testé pour la première fois en public.

La sortie de résidence a lieu à quelques jours de la première du nouveau spectacle de la Cie Propos : « En direct et en simultané ». Une vraie émission de radio, en direct, en public et en dansant !

Chaque représentation/émission est réellement diffusée en direct audio. Deux expériences se superposent, celle des spectateur.trices, celle des auditeur. trices.

Le sujet de cette émission énergisante et loufoque est le bien-être. Tout est fait artisanalement au plateau par les 4 interprètes : musiques, jingles, pubs, chroniques, jeux... Mais en dansant !

Denis Plassard invite Joana Schweizer à co-écrire ce talk show ludique, drôle et virtuose.

# LE TEMPS FORT



# JEUNE BALLET

CNSMD Lyon

© Blandine Soulage



MARDI 10 MARS 2026

19h19

Durée 1h40

Tout public

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Classique et contemporain**

📍 [Théâtre Astrée](#)

[site du CNSMD](#)

[lien vers photos HD](#)

**Jeune Ballet classique (5 étudiant·es)** : Marie Barbaret, Cassandre Din-Thao, Léo Bertoli, Elsa Lersteau, Mathis Peytavi.

**Jeune Ballet contemporain (11 étudiant·es)** : Hugo Bourbier, Wilson Debain, Angel Favaret-Denat, Lucas Guerton, Ellena Henry-Ostermann, Joanne Jacob, Riley Louis, Lou-Ann RandriambololonaRaharija-Ona, Mathilde Revert, Justin Rioult, Hugo Witczak.

**Direction artistique et directeur du département danse du CNSMD Lyon** : Edmond Russo

**Maîtresse de ballet** : Aurélie Gaillard

**Costumes** : Maïté Chantrel

**Régie lumières** : Mireille Dutrievoz et Philipp Elstermann

**Régie son** : Gilles Duroux Chargée de production : Perrine Bailleul

Le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon présente un programme 25/26 composé de quatre créations originales. En dialogue avec l'identité singulière et collective des jeunes danseur·ses, les chorégraphes invitée·es explorent la relation entre l'individu et le groupe.

*Adi Boutrous – Crédit (2025), Jeune Ballet contemporain*

*Mathieu Guilhaumon – Crédit (2025), Jeune Ballet classique*

*Tânia Carvalho - Crédit (2025), Jeune Ballet classique et contemporain*

*Collectif ÈS - Crédit (2025), Jeune Ballet classique et contemporain*

Adi Boutrous compose des ensembles organiques, porteurs de rites de passage.

Tania Carvalho, avec sa sensibilité unique, fait surgir l'inconscient dans des fresques dansées étranges et expressives.

Mathieu Guilhaumon, à la croisée des cultures et des styles, interroge les codes et dépasse les frontières académiques.

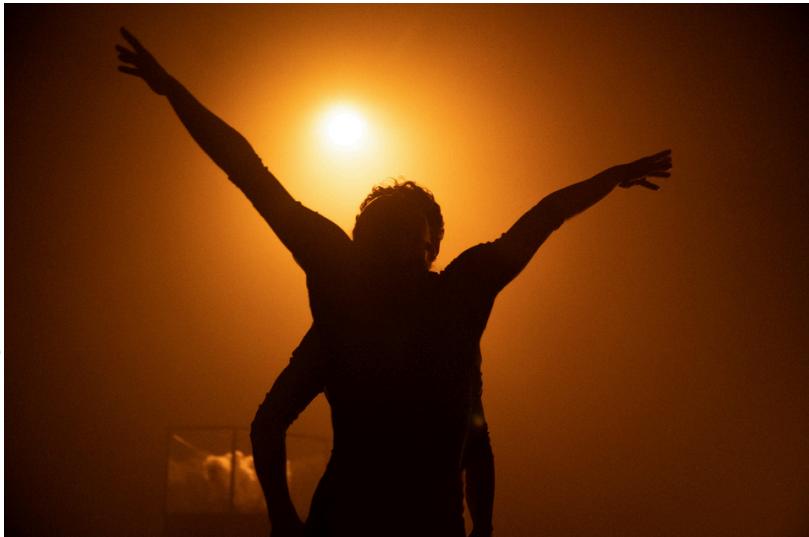
Enfin, le Collectif ÈS engage une réflexion vivifiante sur l'intime et le commun, dans une création foisonnante où « être ensemble » devient acte de création.



# ÎLE

## Compagnie Nahlo

© Thomas Carrage



MERCREDI 11 MARS 2026

19h19

Durée 55 minutes

A partir de 8 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Danse contemporaine**

Théâtre Astrée

[Voir le teaser](#)

[site de la compagnie](#)

[lien vers photos HD](#)

**Chorégraphie :** Lohan Jacquet avec la participation des danseur·euse·s

**Danseur·euse·s :** Gabriel Bourdat, Domitille Demaret, Lohan Jacquet, Angélique Spiliopoulos

**Compositeur :** Mézinc / Quentin Audemard

**Costumes :** Antonia Koenigs avec la participation exceptionnelle de Caroline Koenigs

**Conceptualisation scénographie :** Lohan Jacquet

**Réalisation scénographie :** Pauline Schaettel

**Assistante chorégraphie et dramaturgie :** Angèle Cartier

La création Île figure par la danse une micro-société fictive qui traverse une crise climatique. Inspiré par la théorie de l'effondrement de l'île de Pâques, dont le déboisement excessif en rendant ses terres incultivables a précipité la famine et la fin de sa société, Lohan Jacquet figure, par la danse, une fiction sur l'environnement et l'épuisement des ressources de la planète. D'abord impuissants, les 4 interprètes sont amenés dans un état de fatigue et de transe dont ils peinent à se détacher.

Par leur force de résilience et l'unité qu'ils retrouvent, ils expérimentent un nouveau rapport commun à l'espace, aux autres et à eux même : un espace harmonieux et solidaire.

# LA LIESSE

Compagnie Parc

© Cie Parc



MARDI 17 MARS 2026

19h19

Durée 1h

A partir de 13 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

*Danse*

Théâtre Astrée

Voir le teaser  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Chorégraphie :** Pierre Pontvianne

**Assistante collaboratrice, complice :** Laura Frigato

**Interprétation :** Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas Fontaine, Héloïse Larue, Clément Olivier

**Musique :** Sanam, Sandy Chamoun, d'après un poème de Paul Chaoul ; Weaving Part. 3, collab. Aho Ssan, Ka Baird, Resina ; Trois Liesses, Pierre Pontvianne

**Lumière :** Victor Mandin

**Décor, accessoires :** Pierre Treille

La liesse nous vient en tête avec ses clichés sur la foule, ses élans collectifs, ses émotions obligées, comme un état de fait. Pierre Pontvianne prend le parti d'en cerner les revers et les entours dans une pièce où les corps dansants nous ouvrent à toute une fractale d'états sensibles.

Dans cette création, la liesse s'épanouit, s'étale, s'étire, fait l'objet de réurgences et d'échos pour finalement se condenser en une rythmique commune, un unisson. De celui-ci émergera une figure unique, forme d'humanité en résistance.

C'est un incroyable chemin de danse que les interprètes empruntent avec virtuosité, qui alterne entre une étincelante chorégraphie et l'intensité de moments suspendus, « hors liesse ». Par son éloquence propre et sa puissance polysémique, LA LIESSE de Pierre Pontvianne fait surgir une émotion brute, à vif, inscrite dans chaque geste.

# LA DEMANDE D'ASILE

Ensemble Facture



© Guillaume Belvèze

Jeudi 19 mars 2026

19h19

Durée 50 minutes

A partir de 8 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Théâtre / Danse contemporaine**

📍 [Théâtre Astrée](#)

[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Textes, chorégraphie et scénographie :** Nicolas Barry avec Sophie Billon et Nangaline Gomis

**Conception sonore :** Martin Poncet

**Co-concepteur scénographe :** Mathis Brunet-Bahut

**Construction :** Yohan Chemmouli Barthélémy

**Décoratrice peintre :** Elsa Markou

**Production et administration :** STP – Bureau d'accompagnement

La Demande d'Asile est une pièce de danse-théâtre qui entend dénoncer les entretiens menés par L'OFPRA, Office Français de protection des Réfugiés et Apatrides. S'appuyant sur des témoignages, et des expériences vécues dans le monde associatif, la pièce se concentre en particulier sur la demande d'asile en raison de l'orientation sexuelle.

Revivre en les racontant l'homophobie dont les personnes ont été victime est la seule façon d'obtenir un statut, mais au prix d'une épreuve éprouvante. Cette mise en récit, en dehors d'un cadre qui puisse recevoir la parole avec bienveillance et qui pourrait en prendre soin, constitue une mise en danger pour l'équilibre des personnes.

Pour montrer et dénoncer ce dispositif, les interprètes du duo suivent deux partitions distinctes. Le texte est inspiré des questions posées à l'OFPRA et qui relate la demande d'asile d'une femme en raison de son orientation sexuelle. La chorégraphie, de son côté, montre par le corps, la difficulté concrète, l'épuisement corporel, et le niveau d'exigence que constitue, pour des personnes le plus souvent fragiles, cette épreuve.

# COEFFICIENT INCONNU

Compagnie Matière Mobile

© Romain Tissot



MARDI 24 MARS

19h19

Durée 1h

Tout public

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

*Danse contemporaine*

📍 [Théâtre Astrée](#)

[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Chorégraphe :** Marie Gourdin

**Danseurs :** Nicolas Garsault, Guillaume Ippolito, Alice Lambert, Fanny Pouillot, Naïs Arlaud

**Conception lumière :** Zuzana Rezna

**Composition musicale :** Thibault Cohade

**Scénographe :** Mathis Brunet-Bahut

**Conception costumes :** Françoise Léger

**Production :** Bureau d'accompagnement STP

Le moment où ça nous pète à la gueule !

Coefficient inconnu, pièce de danse contemporaine pour cinq interprètes, cherche à décomposer un instant afin de le dérouler, le retourner dans tous les sens et d'en faire émerger la beauté et l'horreur. Le moment où les forces opposées se rejoignent pour créer une seule matière : Puissance/peur, persévérance /abandon, rébellion /sidération. Créer une danse contrastée entre saccade et flux, esthétisme et émoi. Le sujet est la coexistence des contraires au moment où ça lâche, quand le raisonnable n'existe plus! La première source d'inspiration est le tableau Les Sabines de Jacques-Louis David, représentant le moment juste avant l'affrontement, le choc, un moment arrêté. Juste avant que ne se mêlent le motif de la violence à celui de la douceur, de l'aveuglement à celui de la révolte.

# L'EFFET MÈRE

## Art'Show

© Alex Le Mouroux



JEUDI 26 MARS 2026

19h19

Durée 43 minutes

A partir de 10 ans

Tarifs 0€ - 6€ - 12€

**Danse - Hip Hop - Afro**

• [Théâtre Astrée](#)

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Chorégraphie et interprétation :** Carmel Loanga - **Idées lumières :** Carmel Loanga et Marine Stroher - **Conception lumière :** Marine Stroher - **Scénographie :** Carmel Loanga - **Musique :** Adrien Kanter - **Dramaturgie :** Sarah Cillaire - **Technicienne lumière :** Romane Lavigne - **Production :** Charlotte Corre - **Stagiaires :** Éléonore Janny et Kaliana Rakatobe

Une silhouette droite, ancrée dans le sol comme un vieux baobab aux racines profondes. Elle porte des Weston impeccables cirées, vestige d'une élégance héritée de son père, un hommage aux sapeurs d'autrefois. Mais au lieu du costume structuré, elle joue avec les codes : un pantalon retourné, défiant la norme d'une virilité figée, et une jupe qui flotte, affirmant une féminité insaisissable. Son allure est androgynie, troublante, oscillant entre force et fluidité.

Son corps parle avant même qu'elle ne bouge. Debout, droite, elle affronte les tempêtes. La mort du père. La naissance d'un enfant. Deux vagues contraires qui la façonnent. Elle ploie, mais ne rompt pas. Elle danse avec ces absences comme un arbre danse avec le vent. Elle est à la fois la mémoire et la renaissance.

Ses bras, longues branches qui portent l'histoire de ses ancêtres, s'étendent pour donner des fruits : un geste nourricier, un amour sans retour. Sa danse est une traversée : elle convoque les voix du passé, honore la lignée qui l'a précédée, et inscrit son propre nom dans l'arbre généalogique qu'elle incarne.

Dans L'Effet Mère, Carmel Loanga livre un solo bouleversant, un voyage intime où la maternité, la perte et l'héritage se mêlent dans une gestuelle puissante, brutale et poétique. Une femme, un arbre, une mémoire vivante.

Pour la musique de L'Effet Mère, Carmel Loanga fait appel à Adrien Kanter afin de créer une ambiance sonore immersive, où le mystère et l'onirisme se mêlent à la mémoire du corps. Inspirée par l'univers hypnotique de Mulholland Drive de Lynch et la douceur contemplative de Mon Voisin Totoro de Miyazaki, la bande-son oscille entre nappes électroniques envoûtantes et textures organiques. Ensemble, ils sculptent un paysage sonore où résonnent les nuits africaines, entre bruissements du vent, percussions étouffées et voix lointaines, plongeant le spectateur dans un espace où le visible et l'invisible s'entrelacent.



# SEMAINE PRATIQUE JEUNES DANSEUR·EUSE·S

# JEUNE BALLET

## Désoblique

© Jeune ballet Désoblique



MARDI 31 MARS 2026

19h19

Durée 1h30

A partir de 7 ans

Tarifs Gratuit

**Danse contemporaine**

• [Théâtre Astrée](#)

[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Distribution :** Laly Brunin Aguila, Emma Chamoux, Océane Bry, Cléa Nishio, Auriane Velay, Alana Lagido

**Chorégraphie de Groupe Nuits :** Marie Gourdain, Gilles Baron ou Blandine Martel Basile

**Création lumière :** Yoann Schutze

Les danseuses du Jeune Ballet Desoblique, une formation professionnelle alternant entre cours techniques et vie de compagnie, présenteront 3 pièces inédites créées en collaboration avec des chorégraphes établi·es :

*TENIR.* - Groupe Nuits (2025)

"Comment faire lorsque plus rien ne tient ? S'agit-il de s'accrocher ?

Comment s'adapter, seul, à deux, ensemble, à l'inévitable gravité ? Que mettons-nous en œuvre pour que ce qui tient ne s'effondre pas ?

Tenir, repousser, chercher le point de rupture et profiter du chemin jusqu'au moment où ça lâche, observer la chute et, enfin, faire avec. Cinq jeunes femmes tentent de tenir bon et de profiter du groupe pour s'élever et sentir la force qui les unit."

*Titre en cours* - Crédit : Marie Gourdain (2025)

*Titre en cours* - Crédit : Gilles Baron ou Crédit : Blandine Martel Basile (2026)

# GROUPE ARC

© Frédérique Seyre



MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2026

19h19

Durée 1h

Tout public

Tarifs Gratuit

**Danse contemporaine**

• [Théâtre Astrée](#)

[site du programme ARC](#)

[lien vers photos HD](#)

**3 chorégraphies:** Nico Ricchini, Jasper Narvaez, Cie MF

Le groupe ARC est une cellule pré-professionnelle composée des meilleurs danseur·euses du programme d'insertion professionnelle en danse contemporaine ARC.

Durant leur année de formation, les danseur·euses sont amenés à développer et affirmer leur identité artistique en s'immergent dans le processus de créations artistiques des chorégraphes invités et à travers l'appropriation du répertoire de ARC. Ce répertoire se compose de l'ensemble des créations montées au fil de l'année en collaboration avec les danseur·euses et les intervenants

# EN SCÈNE ! AVEC NOS INVITÉS

Conservatoire de Lyon

© Conservatoire de Lyon



VENDREDI 3 AVRIL 2026

19h19

Durée 1h30

A partir de 8 ans

Tarifs Gratuit

*Danse*

📍 [Théâtre Astrée](#)

[site du Conservatoire](#)

[lien vers photos HD](#)

Elèves CPES et S2TMD du Conservatoire de Lyon et conservatoire de Clermont Ferrand.  
Réalisation des élèves en parcours préparation aux enseignements supérieurs.

*En scène !* est un programme de courtes pièces chorégraphiques imaginées et interprétées par les élèves en CPES (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) des conservatoires de Lyon et de Clermont-Ferrand.

Ce projet met à l'honneur la créativité, l'engagement et la diversité des écritures chorégraphiques portées par ces jeunes artistes en formation, à travers des formes brèves et personnelles

# HORS LES MURS



# LÊ HÂ, LA MÉMOIRE FAMILIALE À CONTRE-COURANT

Compagnie SÁO SAO



© Sao Sao

JEUDI 2 AVRIL 2026

20h

Durée 1h30

A partir de 10 ans

Tarifs 8€ - 10€ - 14€

*Danse contemporaine*

• HORS LES MURS

Le Croiseur,  
4 rue Croix-Barret 69 007

Chorégraphie et performance : Lê Hâ VŨ - Mise en scène : Papy (Alain Degois) - Composition musicale : Sarah MỸ -  
Création lumière : Arnaud Le Dû

La compagnie SÁO SAO propose avec Lê Hâ un spectacle profondément ancré dans la mémoire collective vietnamienne, cinquante ans après la fin de la guerre du Vietnam. À travers la danse, le chant ethnique et la poésie, l'œuvre évoque le destin des boat people, ces réfugiés qui ont fui le pays après le conflit. L'eau, omniprésente dans la mise en scène, devient le symbole de la mémoire familiale : fluide, fragile, mais essentielle pour relier les générations.

Ce solo met en lumière un dialogue sensible entre une mère et sa fille, révélant les silences transmis, les traditions héritées et le désir d'émancipation qui traverse les femmes. Les jarres d'eau, objets à la fois lourds et porteurs d'histoires, matérialisent les contraintes familiales et culturelles que l'interprète tente de déconstruire avec humour, poésie et finesse.

Basée à Lyon, la compagnie dirigée par Lê Hâ VŨ développe un langage chorégraphique mêlant théâtre, clown, hip-hop et danses traditionnelles vietnamiennes. Ce spectacle pluridisciplinaire, rend hommage à l'histoire douloureuse de l'exil, tout en invitant le public à réfléchir à la transmission de sa propre mémoire.

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)



À DÉCOUVRIR AUSSI ...

À la galerie Domus du 4 mars au 6 avril 2026,  
découvrez l'exposition

*Le déracinement silencieux de Sophie Hochart :*

l'histoire d'une génération transplantée : des milliers d'enfants eurasiens, nés de la présence française en Indochine, indésirables sur le sol indochinois, rapatriés, acculturés et intégrés en France à partir de 1954.

# GRAND BAL

## Groupe Nuits



© Garance Li

JEUDI 23 AVRIL 2026

20h20

Durée 1h et Dj set

Tout public

Tarifs Gratuit

**Danse - Dj Set**

📍 [Théâtre Astrée, en plein air](#)

[Voir le teaser](#)  
[site de la compagnie](#)  
[lien vers photos HD](#)

**Chorégraphie :** Raphaël Billet et Astrid Mayer

**Interprètes :** Sandrine Roldan, Laura Delande, Astrid Mayer et Raphaël Billet en alternance avec Matthis Lainé Silas

**Conception et régie sonore :** Nils Rougé en alternance avec Mathieu Ducarre

**Conception et régie lumière :** Elie Martin en alternance avec Mathilde Robert

**Conception costumes :** Clara Jude et Suzanne Devaux

**Administration et production :** Bureau d'accompagnement STP

Avec Grand Bal, le collectif Groupe Nuits transforme le square Evariste Galois en piste de danse. À partir de danses et de musiques populaires revisitées, Grand Bal se présente comme une invitation joyeusement décalée à célébrer le collectif. Porté par quatre danseur·euse·s et leurs complices ambiancéur·euse·s, ce spectacle chorégraphique mêle énergie, fête et spontanéité.

Peu à peu, le bal nous entraîne dans son élan, dessinant les contours d'un dancefloor éphémère où chacun·e peut pleinement vivre l'instant présent.

Pensé comme un véritable échauffement festif de début de soirée, Grand Bal se prolonge par un DJ set pour que la fête continue et que les corps puissent se libérer encore davantage.

## AUTOUR DU SPECTACLE

Des **ateliers** sont proposés aux danseuses et danseurs du Croiseur et de l'Université Lyon 1 qui deviendront complices du Groupe Nuits pendant la soirée de clôture du festival Chaos Danse

CHAOS  
DANSE  
2025 / 2026

# LE THÉÂTRE ASTRÉE

Implanté sur le campus scientifique de La Doua et géré par la Mission Culture de l'Université Claude Bernard Lyon 1, le Théâtre Astrée est un pôle de diffusion et de créations contemporaines **professionnelles**, mais aussi un lieu d'ouverture et d'**initiation** pour les étudiant·es et les pratiques amateurs.

Ouvert à tous les publics et particulièrement tourné vers la ville de Villeurbanne, le Théâtre Astrée assume une politique culturelle forte, qui se traduit notamment par une **programmation riche et variée** et une **politique tarifaire accessible**.

Voulu comme un espace pluridisciplinaire, le Théâtre Astrée propose, chaque saison, une soixantaine de représentation de **théâtre**, mais aussi de **musique**, des projections de **cinéma**, des **débats**, des **conférences**, et de la **danse**, avec le festival *Chaos Danse*, événement majeur de la métropole lyonnaise.

Salle de **400 places**, le Théâtre Astrée dispose d'un large espace scénique et d'un **équipement de qualité**, amélioré chaque année, offrant aux compagnies un environnement professionnel. Son aménagement priviliege un rapport **scène-salle resserré**, garantissant une excellente visibilité et une forte proximité avec les artistes.

La saison professionnelle du Théâtre Astrée se termine fin avril pour laisser la place au Festival *Les Arthémiaades*, festival d'un mois où toutes les soirées de la semaine sont dédiées aux pratiques amateurs de l'université et de ses invités.



# BILLETERIE



## TARIFS

**Offert** aux étudiant·es (des établissement publics et privés de France et d'ailleurs)

**Offert** aux jeunes de moins de 18 ans

**Plein tarif** : 12 €

**Tarif réduit** : 6 €

*pour les personnels de l'Université Lyon 1 et leur conjoint·e, de l'Enssib, de la ComUE, alumni UCBL, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, séniors à partir de 60 ans, personnes en situation de handicap, services civiques, professionnel·les du spectacle vivant, adhérent·e de l'Université Ouverte, membres du dispositif Champ Libre, groupes de dix personnes et plus.*

## RÉSERVATION

**En ligne**

[theatre-astree.univ-lyon1.fr](http://theatre-astree.univ-lyon1.fr)

Réservez en ligne et recevez vos billets par e-mail.

**Par téléphone**

04 72 44 79 45

Réservez au téléphone puis payez au guichet le jour du spectacle

**Sur place (au 1er niveau)**

Un guichet est ouvert 30 minutes avant le début de chaque représentation.

Le règlement est possible par carte bancaire ou chèque.

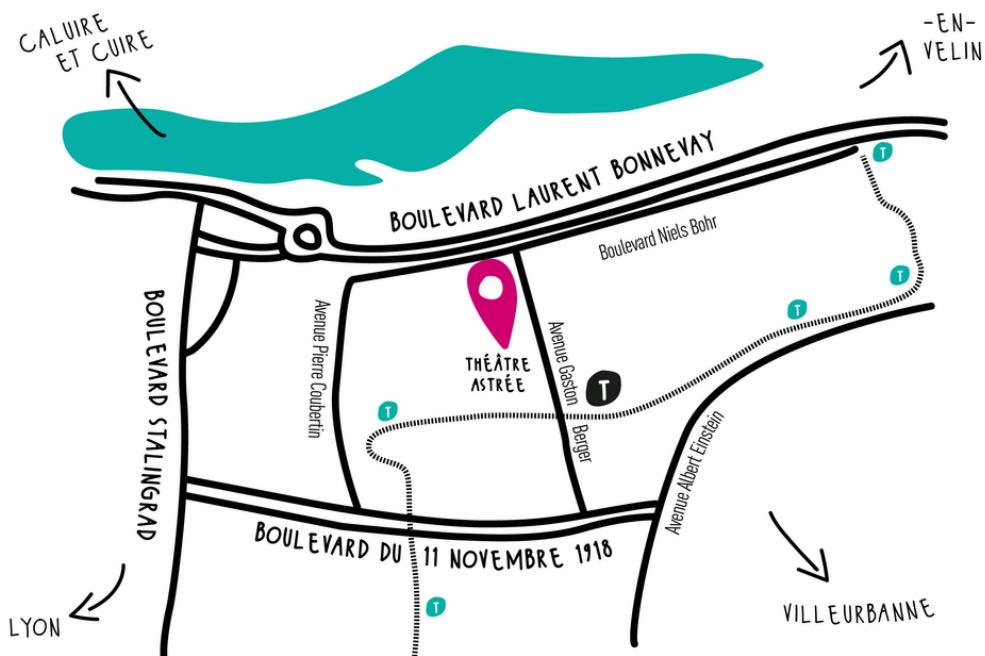
## ÉCHANGE ET ANNULATION

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.  
Les échanges sont possibles pour un spectacle de même tarif, uniquement sur la saison en cours.

## MODE DE RÉGLEMENT

Carte bancaire - chèque

# ACCÈS



UNIVERSITÉ LYON 1 , CAMPUS DE LA DOUA,  
BÂTIMENT ASTRÉE (1ER ÉTAGE),  
6 AVENUE GASTON BERGER  
69100 VILLEURBANNE

## EN TRANSPORTS EN COMMUN

Tramway T. 1 et T. 4, arrêt « La Doua - Gaston Berger »  
Bus C17, C26, 37 arrêt « La Doua »

## À VÉLO

Des pistes cyclables sont aménagées sur le campus.  
Des stations Velo'v sont à proximité.

## EN VOITURE

Quelques places de parking gratuites sur le campus.  
Pensez à covoiturer, notamment via la plateforme de la métropole : [encovoit-rdv.com](http://encovoit-rdv.com)

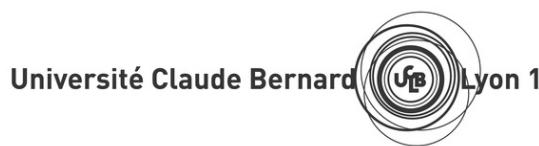
## ACCESSIBILITÉ

Pour un accueil personnalisé, nous invitons les personnes en situation de handicap à réserver leurs billets au 04 72 44 79 45.  
Le Théâtre Astrée est accessible aux personnes à mobilité réduite.  
L'accès, par la rampe, à l'ascenseur menant à la billetterie se fait par le côté gauche du bâtiment Astrée, au niveau du square Évariste Galois.

# PARTENAIRES



Université Claude Bernard



vie urbaine



conservatoire  
national supérieur  
musique et danse  
Lyon



# L'ÉQUIPE

Le festival Chaos Danse est organisé par la Mission Culture de l'Université Claude Bernard Lyon 1 au Théâtre Astrée :

Vice-Président délégué à la Culture Humaniste, Artistique et Scientifique - CHAS et Médiation culture scientifique

**Alex Lena**

Direction

**Charlotte Dufour**

Programmation et direction technique

**Stéphan Meynet**

Communication, relations presse et billetterie

**Pauline Masserot**

Gestion administrative et relation avec les publics

**Agathe Curtis**

Gestion financière

**Catherine Clerc**

Catering et locations

**Marie-Laure Celle**

Régie

**Charmiane Langeron** (polyvalente)

**Joel Rocha Almeida** (son)

**Scott-Alexander Sneeden** (polyvalent)

Accueil billetterie

**Roméo** (étudiant vacataire de Lyon 1)

**Maëlys** (étudiante vacataire de Lyon1)



mission culture

Université Claude Bernard



Lyon 1



