



THÉÂTRE ASTRÉE

2026 / 2027



Vecteur de savoirs, notre université est aussi un lieu de dialogue, d'ouverture et de culture.

Depuis plus de trente ans, le Théâtre Astrée en est l'une des plus belles expressions. Il réunit étudiantes et étudiants, enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, personnels administratifs, techniques et de bibliothèque, ainsi que les artistes, partenaires et habitantes et habitants de notre territoire. À la croisée des arts, des sciences, de la santé, des technologies et de l'ingénierie, il fait dialoguer les disciplines, les regards et les expériences.

La culture est une composante essentielle de l'expérience universitaire. Elle nourrit la curiosité, stimule l'esprit critique, développe la créativité et favorise les rencontres. Autant de qualités indispensables à celles et ceux qui apprennent, enseignent, recherchent, innover et travaillent chaque jour au sein de Lyon 1 Université.

Au cœur de l'un des plus grands campus scientifiques de France, le Théâtre Astrée participe pleinement au rayonnement de notre établissement et de notre territoire. Résolument tourné vers la cité, il tisse des liens avec les institutions culturelles, les compagnies et les acteurs locaux afin de faire de l'université un espace ouvert, où la culture circule librement entre le monde académique et la société.

Cette saison, l'utopie en est le fil conducteur. Loin d'un idéal inaccessible, elle nous invite à imaginer d'autres possibles et à explorer de nouveaux horizons. Dans une université où l'innovation naît de la curiosité, de l'audace et du dialogue entre les disciplines, cette programmation nous rappelle que la culture est, elle aussi, un formidable moteur de création, de réflexion et de transformation.

Je vous souhaite à toutes et à tous une saison riche en découvertes, en émotions et en rencontres

Bruno Lina
Président de Lyon 1 Université
Claude Bernard

Aujourd'hui, comme à chaque fois que le monde nous l'impose, l'art et particulièrement les Arts vivants, doivent être convoqués à la table de la négociation des avenir possibles et désirables. Alors le mot création prend tout son sens. Inventer plutôt qu'innover !

Faire de la place à ce qui n'existe pas encore et laisser de côté les dystopies de nos constats accablants. Utopie a deux sens, celui d'irrationnel et celui d'un lieu encore inconnu un « autre ailleurs ». Entre la réalité qui s'impose à nous et le rêve qui pourrait nous en libérer. Nous avons choisi de rêver à notre future réalité et nous vous invitons à venir inventer cette réalité « à venir » avec nous. C'est le boulot de l'art et des artistes, après tout !

Toute cette année, notre Université sera, avec la culture et avec tous les personnels qui y travaillent, le siège de cette expérience utopique. Nous souhaitons résolument, par le spectacle vivant, aller vers cette vision positive des futurs possibles au bénéfice de notre société et de notre citoyeneté.

Sans vous, sans les publics, sans les forces vives et créatrices des yeux et des oreilles qui regardent et écoutent, cette expérience est un chant sans écho ! Juste pour l'art ! L'art vivant à besoin de nous toutes et tous et nous avons toutes et tous besoin de l'art vivant, aujourd'hui plus que jamais peut-être.

Le Théâtre Astrée, notre théâtre universitaire, aurait pu cette année, si le nom n'avait pas été déjà emprunté, s'appeler « Théâtre de l'Utopie ». Alors, allons vers l'utopie ! Vers celle de ce grand biologiste, Théodore Monod, qui nous dit avec tant de simplicité que :

« L'utopie n'est pas l'irréalisable, mais l'irréalisé. »

Alex Lena
Vice-Président délégué à la Culture humaniste, artistique et scientifique de Lyon 1 Université

Encore des jonquilles, ce sera notre pari pour 2026-2027 ! Nous réconcilier avec les utopies sans nier les dystopies possibles : une **partition** où **Construction et révolte** pourrons nous emporter plus loin.

Dépasser les modèles **Viriles** ou de **Misanthrope**, cesser d'être **Somnambule**, avec nos visions et nos pratiques **encabanées** et ouvrir notre regard « **in vista** » à tous les **interstices**. Accepter nos fragilités comme **Hepatik girl** et en faire nos forces.

Pour dire ton nom Frantz Fanon, dis le en un souffle, ou chante le à la manière de **Mike et Rike, Mathilde** ou avec les **choeurs de Lyon 1** ou de l'INSPE

Nous fuirons donc l'**Algorithme** et le **Blast** pour refaire le monde et rejoindre **Wagner, Wotan, François et les autres**. Par exemple autour de la **cuisine de Fred**. Ou bien, **Passeurs d'Europe** on s'amusera Outre-Manche avec **L'affaire Buckingham** ou **Les sentiments du Prince Charles**.

Ça va aller, il n'est pas trop tard puisqu'on est là !

A travers nos spectacles, nos projections, nos conférences et nos moments de partage, **Lyon 1 a un incroyable talent** : nous toutes et nous tous, forces vives ; nos doctorantes **pitch ta thèse**.

L'école des femmes ce ne sera pas qu'être sage **Comme une image** ou **L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère**.

Même si **On nous a volé le temps**, pas de latence, la transition est en marche. De **Notre-Dame de Paris** aux zoulous, à vélo avec **Joube**, ou non. **Le périple du Scarabée** aura bien lieu, ici, avec **Isicathulo**, ou en **Thaïlande** avec leur célèbre Ballet. **Advienne que pourra**.

Et comme chaque année merci à nos partenaires de la mission Égalité-Diversité, de la mission Handicap, de la BU, de l'UO, du CRR, du CNSMD, du CND, de Désoblique, ARC, des Passeurs d'Europe, de la fête de la Science, et des festivals Un Doua de Jazz, et Karavel.

Stéphane Meynet
Programmateur spectacles vivants
Théâtre Astrée



CALEN- DRIER

2026

SEPTEMBRE



p.10 Lancement de saison et concert LGMX

♪ FANFARE
Jeu. 17 septembre | 19 h 19
* En plein air

p.69 Advienne que pourra

⌘ DANSE CONTEMPORAINE
Cie MF | Maxime & Francesco
Vend. 18 septembre | 14 h 14
👉 Sortie de résidence

p.11 Svāhā - so be it

⌘ DANSE CONTEMPORAINE
Collectif Sukha
Mer. 23 septembre | 19 h 19

p.12 Water Organoids

♪ MUSIQUE ET SCIENCES
Shapes of Emergence
Jeu. 24 septembre | 19 h 19

p.13 Super Mario Quartet

♪ CONCERT & MINI-TOURNOI
Mar. 29 septembre | 19 h 19

p.69 La Forêt d'Elzéard

🎭 THÉÂTRE
Collectif Yggdrasil
Mer. 30 septembre | 14 h 14
👉 Sortie de résidence

OCTOBRE

p.14 Wagner, Wotan, François et les autres

🎭 THÉÂTRE ET MUSIQUE LIVE
Ensemble Orchestral Contemporain
Jeu. 1^{er} octobre | 19 h 19



p.15 Algorithmme

🎭 THÉÂTRE CONTEMPORAIN
Compagnie Les 7 Fromentins
Mar. 6 octobre | 19 h 19

p.16 Blast

♪ BD CONCERT
Collectif Improjection
Jeu. 8 octobre | 19 h 19

p.17 La cuisine de Fred

🎭 THÉÂTRE - COURS DE CUISINE
Collectif Yggdrasil
Sam. 10 octobre | 11 h 11

p.18 In vista

⌘ DANSE CONTEMPORAINE
Compagnie Contrepoint - Yan Raballand
Mar. 13 octobre | 19 h 19

p.19 Festival Un Doua de Jazz

♪ CONCERT JAZZ - SOUL
Daniel Miglioni x EYM Trio
Jeu. 15 octobre | 20 h 20

p.20 Co-plateau Karavel

⌘ DANSE
Compagnies Voltaïk et Cactus 14
Mar. 20 octobre | 19 h 19

p.21 Il n'est pas trop tard puisqu'on est là

🎭 THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
Compagnie La Ligne
Jeu. 22 octobre | 19 h 19

p.69 Interstice (titre provisoire)

🎭 THÉÂTRE
Compagnie Rêveries Parallèles
Jeu. 29 octobre | 14 h 14
👉 Sortie de résidence

NOVEMBRE

p.22 On nous a volé le temps !

⌘ DANSE CONTEMPORAINE
Compagnie des corps qui bougent - Ahmed Slimani
Mar. 3 novembre | 19 h 19

p.23 Modèle

🎭 THÉÂTRE SANS PAROLE
Compagnie du Monde Invisible
Jeu. 5 novembre | 19 h 19

p.24 #Misanthrope d'après Molière

🎭 THÉÂTRE
Compagnie Textes itinérants - André Fornier
Mar. 10 novembre | 19 h 19



p.25 Mathilde LA NUIT • LE TOUR

♪ CONCERT POP ROCK ENGAGÉ
Jeu. 12 novembre | 19 h 19

p.26 Cin&Sciences 1/4

🎬 CINÉ - DÉBAT
Mer. 18 novembre | 20 h 30
* Hors les murs

p.27 Joga Bonito

⌘ DANSE BREAKING - FOOT
Le BLOCK - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (CCNR)
Jeu. 19 novembre | 19 h 19

p.28 JOUBE

♪ CONCERT ÉLECTRO-VÉLO
Mar. 24 novembre | 19 h 19

p.29 Les sentiments du Prince Charles

🎭 THÉÂTRE
Liv collective
Mer. 25 novembre | 19 h 19

p.30 OrKestrÂ Percussion

♪ MUSIQUE
Conservatoire de Lyon
Jeu. 26 novembre | 19 h 19

DÉCEMBRE



p.31 Isicathulo

⌘ DANSE - STEPPING - RAP
Ridzcompagnie
Mar. 1^{er} décembre | 19 h 19

p.32 Cin&Sciences 2/4

🎬 CINÉ - DÉBAT
Mer. 2 décembre | 19 h 19

p.33 Pour dire ton nom, Frantz Fanon

🎭 THÉÂTRE CONTEMPORAIN
Compagnie Michel Tallaron
Jeu. 3 décembre | 19 h 19

p.34 Hépatik Girl

🎭 THÉÂTRE - HUMOUR
Compagnie de l'Armoise
Mer. 9 décembre | 19 h 19

p.35 Orchestre symphonique

♪ MUSIQUE CLASSIQUE
de Lyon 1 Université
Jeu. 10 décembre | 19 h 19

p.36 Le Périple du Scarabée

🎭 CIRQUE - THÉÂTRE
Compagnie Eclats de Soie
Mar. 15 décembre | 19 h 19

p.37 Chœur universitaire & The Ligniners

♪ MUSIQUE
Mer. 16 décembre | 19 h 19

p.38 Groupe ARC

⌘ DANSE CONTEMPORAINE
ARC Dance Program
Jeu. 17 décembre | 19 h 19



2027

JANVIER

p.39 Notre-Dame de Paris

🎭 THÉÂTRE
Broutille & Compagnie
Les 12 et 13 janvier | 19 h 19

p.40 Cin&Sciences 3/4

🎬 CINÉ - DÉBAT
Mer. 13 janvier | 20 h 15
✳️ *Hors les murs*

p.41 Dis le en un souffle

🎭 THÉÂTRE - MUSIQUE LIVE
Compagnie Insolite Fabrik
Mar. 19 janvier | 19 h 19

p.42 Inspé pop choirs

🎵 CHORALE
Les 21 et 22 janvier | 19 h 19

p.43 L'Ecole des femmes

🎭 THÉÂTRE CLASSIQUE
Compagnie de l'Iris
Mar. 26 janvier | 19 h 19

p.44 L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère

🎭 THÉÂTRE
Compagnie les Exaltées
Jeu. 28 janvier | 19 h 19

FÉVRIER

p.45 Quentin Vana Tout va bien...

🎭 MIME
Lun. 1^{er} février | 19 h 19

p.46 L'affaire Buckingham

🎭 THÉÂTRE BURLESQUE
Compagnie Croc-en-Jambe
Mar. 2 février | 19 h 19

p.47 Cin&Sciences 4/4

🎬 CINÉ - DÉBAT
Mer. 3 février | 19 h 19

p.48 Partition

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Resodancer Company
Jeu. 4 février | 19 h 19

p.49 Tout le bonheur du monde...ou presque !

🎵 MUSIQUE - HUMOUR
Mike et Riké de Sinsémilia
Mar. 9 février | 19 h 19

p.50 Pitch ta thèse

🎓 THÈSE EN 180 SEC.
Les doctorantes Lyon 1 Université
Mer. 10 février | 12 h 12

p.51 Comme une image

🎭 THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
Compagnie Essentiel Ephémère
Jeu. 11 février | 19 h 19

p.69 Latency

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Compagnie Corps Au Bord
Jeu. 18 février | 14 h 14
📍 *Sortie de résidence*

MARS

p.52 Passeurs d'Europe

🎭 POÉSIE SCÉNOGRAPHIÉE
Les 1^{er} et 2 mars | 19 h 19

p.53 Jeune Ballet du CNSMD

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon
Mar. 9 mars | 19 h 19

p.54 Ballet de Thaïlande - Miscellany of Khon

🎭 MUSIQUE ET DANSE TRADITIONNELLES
National Choreography Centre of Thailand
Jeu. 11 mars | 19 h 19



p.55 Calor

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Bruta Corp
Mar. 16 mars | 19 h 19

TEMPS FORT DE CHAOS DANSE

p.56 Advienne que pourra

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Cie MF | Maxime & Francesco
Jeu. 18 mars | 19 h 19

p.57 Viriles

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Kynlaus Productions
Mar. 23 mars | 19 h 19



p.58 Construction & Révolte d'un corps de la honte

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Second cast
Jeu. 25 mars | 19 h 19

p.59 Encore des jonquilles

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Compagnie Desoblique
Vend. 26 mars | 19 h 19

p.60 Jeune Ballet Desoblique

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Desoblique
Mar. 30 mars | 19 h 19

p.61 Soirée ARC Jeune ballet

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
ARC Dance Program
Mer. 31 mars | 19 h 19

AVRIL

p.62 Une même scène Jeune Ballet

🎭 DANSE CONTEMPORAINE
Conservatoire de Lyon
Vend. 2 avril | 19 h 19

p.63 Hmar Lil - Somnambule

🎭 THÉÂTRE - MUSIQUE
Compagnie A Bout Portant
Mar. 6 avril | 19 h 19



p.64 Encabanée

🎭 RÉCIT SONORE
Collectif 70
Mer. 7 avril | 19 h 19

p.65 Sihli & Jaleo

🎵 MUSIQUE - DANSE - CHANT
L'Accroche Musicale
& Compagnie Anda Jaleo
Jeu. 8 avril | 19 h 19

p.66 Lyon 1 a un incroyable talent

🎭 MULTI-DISCIPLINES
Mercredi 28 avril | 19 h 19

MAI



p.67 Les Arthémiades

SOIRÉES MIXTES
Du lun. 3 mai au vend. 4 juin
Programme à venir

JUIN

p.68 Arts en scène

🎭 THÉÂTRE
Jeudi 17 juin | 19 h 19

p.69 Résidences

p.70 Scolaires

p.70 Projets soutenus

p.71 Conférences de l'université ouverte

p.72 Partenaires et financements

p.74 Infos pratiques

LES SPECTACLES 2026-2027

Jeudi 17 septembre | 20 h 20

LGMX

♪ FANFARE
ÉLECTRO



La saison commence en fanfare avec LGMX : des musiques électroniques revisitées par les cuivres et les percussions !

Les percussions dé-samplent les boîtes à rythme, et les cuivres en guise de synthétiseurs, le groupe ré-assemble le tout avec l'énergie généreuse du live qui lui est propre.

Solaire et dark à la fois, le son LGMX fait voyager entre les harmonies planantes de la house, le galop industriel de la techno et les textures acides et imbriquées de la psytrance.

Rendez-vous dès 19 h 19 pour la présentation de la saison, suivie d'un pot convivial avant le concert.

LANCEMENT DE SAISON

Dès 19 h 19

Durée **1h15**

Tout public

Tarif **Gratuit**

✱ **EN PLEIN AIR**

Batterie : Bruno Calvet

Percussions : Mael Le Gouedec

Saxophone Baryton : Sylvain Montessuit

Saxophone Alto : Anaïs Vanmalle

Trompette : Antoine Rogeaux

Trompette : Inès Hartmuth

Trombone : Paul Louis Bertret

Trombone : Julien Berteau

Régie Son : Albane Brun

Mercredi 23 septembre | 19 h 19

SVĀHĀ – SO BE IT

Collectif Sukha - Nermin Salepci

DANSE
CONTEMPORAINE



FESTIVAL
CHAOS DANSE

50 min

Tout public

Tarifs 0€/6€/12€

En partenariat avec
le département
de mathématiques
de Lyon 1 Université

À la croisée de la danse contemporaine, des arts visuels et de la création sonore, *Svāhā – so be it* est une expérience immersive imaginée par la chorégraphe et mathématicienne Nermin Salepci.

Sur scène, une silhouette drapée de voiles se transforme au gré de projections dessinées en direct par l'artiste plasticien Benjamin Flao, évoquant nuages, océans et paysages mouvants.

Entre recherche sur la perception et poésie visuelle, cette performance hypnotique invite à ralentir, contempler et se laisser porter par un univers onirique en perpétuelle métamorphose.

Chorégraphie / Interprétation :

Nermin Salepci

Dessins en direct : Benjamin
Flao

Création sonore : Jonas
Bernath

"La composition sonore repose
sur une histoire racontée par la
chanteuse Lhasa."

Jeudi 24 septembre | 19 h 19

WATER ORGANIDS

Shapes of Emergence

MUSIQUE
& EXPÉRIENCES EN LIVE



Avez-vous déjà regardé de plus près les formes qui se créent dans l'eau ?

Sur scène, des expériences de physique visuelle sont réalisées en direct et projetées à grande échelle, tandis que des musiciens improvisent une bande sonore entre jazz et musique minimaliste.

Ensemble, ils révèlent une réalité habituellement invisible : celle des motifs et structures qui émergent spontanément de la matière.

Entre science et art, le collectif Shapes of Emergence compose une performance fascinante où fluides, sons et images dialoguent dans une expérience.

Spectacle présenté en ouverture de Mondes Numériques,
événement labellisé Nuit Européenne des Chercheurs 2025.

Durée 45 min

À partir de 8 ans

Tarif 0€/6€/12€

Avertissement effets
stroboscopiques

En partenariat avec l'INRIA

Expérimentations en

live : Baudouin Saintyves et
Séverine Atis

Piano et orgue : Ben Kinsinger

Création musicale : Shapes
of Emergence

Mardi 29 septembre | 19 h 19

🎵 CONCERT
& MINI-TOURNOI

SUPER MARIO QUARTET



Et si les musiques de Mario Kart 64 devenaient le terrain de jeu d'un quartet déjanté ?

Le *Super Mario Quartet* revisite la bande originale culte de Kenta Nagata dans un concert aussi virtuose que festif.

Entre jazz déboussolé, musette dévergondée, funk saturée, bossa déphasée et parfois même musiques caribéennes, les thèmes iconiques prennent une nouvelle dimension.

Sur scène, quatre musiciens d'exception déploient une énergie communicative tandis qu'un tournoi de Mario Kart se joue en direct sur écran géant.

Une expérience immersive, jubilatoire et résolument intergénérationnelle, où musique live et culture pop ne font plus qu'un.

FESTIVAL
ASTRÉE GAMING SERIES
- LA SUITE !

Durée 2h
À partir de 6 ans
Tarif **Gratuit**

Batteur et percussionniste :
Grégoire Sanchez
Saxophoniste ténor : Eric Prost
Guitariste : David Suissa
Speaker : Antoine Allegre
Pianiste : en recrutement
Ingénieur du son : Stéphane Pauze

Jeudi 1^{er} octobre | 19 h 19

🎭 THÉÂTRE
🎵 MUSIQUE LIVE

WAGNER, WOTAN, FRANÇOIS ET LES AUTRES

Ensemble Orchestral Contemporain



Armé de son sampler, de son cor anglais et de son bagout, François Salès nous fait entrer ludiquement, mais aussi poétiquement et politiquement, dans l'univers musical de Wagner.

Il nous raconte cette légende du Ring aux multiples ramifications, très proche de celle du *Seigneur des anneaux*, et en profite pour faire remonter des souvenirs d'enfance à l'opéra de Marseille.

De l'anecdote familiale aux désordres du monde, du désenchantement des Dieux au Big Bang, c'est tout l'univers qui s'invite dans cet "opéra de chambre".

« Piquant, sensible, riche en informations sans perdre un instant le plus novice d'entre nous, le spectacle Wagner, Wotan, François et les autres est incontournable. »

Charlotte Saulneron, RESMUSICA

Durée 1h15
À partir de 10 ans
Tarif 0€/6€/12€

Texte, jeu, sampler, cor anglais :
François Salès
Mise en scène : Claire Truche
Décor : Anne Dumont

Mardi 6 octobre | 19 h 19

THÉÂTRE
CONTEMPORAIN

ALGORITHMME

Compagnie Les 7 Fromentins



Quelle place prennent les algorithmes dans nos vies ? Une question posée avec finesse dans un spectacle immersif aux allures de Black Mirror.

Max, trentenaire hyperconnectée, se retrouve brutalement coupée du monde numérique : plus de notifications, plus d'assistant vocal, plus d'algorithmes pour guider ses choix.

Avec *Algorithmme*, la Compagnie les 7 Fromentins plonge le public dans une dystopie captivante portée par l'interprétation juste et intense de Barbara Lambert (vue dans Scènes de Ménage).

Le spectacle mêle jeux de lumière, effets spéciaux et ambiance sonore immersive inspirée de Hans Zimmer.

Lauréate du Prix Tournesol « Société » Avignon 2024 !

FÊTE DE LA SCIENCE

Durée **1h10**

À partir de **12 ans**

Tarif **Gratuit**

Avertissement **effets stroboscopiques**

Comédienne : Barbara Lambert
Régisseur : Martin Gandrillon
Autrice : Emilie Génaédig
Mise en scène : François Bourcier
Création lumières : Romain Grenier

Jeudi 8 octobre | 19 h 19

BD CONCERT
THÉÂTRALISÉ

BLAST

Collectif Improjection



Un BD-concert immersif où musique, théâtre et projections explorent les zones les plus sauvages et fragiles de l'être humain.

Inspiré du best-seller *Blast* de Manu Larcenet, ce BD-concert plonge le public dans le récit de Polza Mancini, qui raconte, au cours de sa garde à vue, son voyage aux limites de la sauvagerie humaine.

Grâce à une triple projection simultanée accompagnée en direct par musiciens et comédiens, le spectacle brouille les frontières entre réalité et fiction dans une expérience sensorielle, poétique et intense.

À l'issue de la représentation, un bord de scène en présence des professionnel·les de santé du Service de santé étudiante de Lyon 1 permettra de prolonger les échanges avec le public autour des questions de santé mentale, de marginalisation, de paupérisation et de réinsertion.

SEMAINE D'INFORMATION
SUR LA SANTÉ MENTALE

Durée **1h40**

À partir de **16 ans**

Tarif **Gratuit**

Avertissement **violence**

En collaboration avec le Service de Santé Etudiante de Lyon 1 Université.

Comédienne, violoncelliste : Louise Didon
Comédiens : Mathieu Frey et Philippe Muyard
Guitariste : Fred Demoor
Saxophoniste : Rémi Matrat
Bassiste : Alexandre Phalippon
Batterie : Gregory D'Addario
Lumière : Jonathan Bretonnier
Son : Anthony Bernigaud
Direction artistique : Fred Demoor
Mise en scène : Fred Demoor, Mathieu Frey

Samedi 10 octobre | 11 h 11

THÉÂTRE
& COURS DE CUISINE

LA CUISINE DE FRED

Collectif Yggdrasil



© Maëli Martial

Quel est l'impact de notre alimentation sur l'environnement ? Et si découvrir de nouvelles saveurs ouvrait aussi de nouvelles idées ?

Avec *La Cuisine de Fred*, un cours de cuisine théâtralisé devient une expérience joyeuse, participative et gourmande autour de l'alimentation végétale.

Fred, cuisinier passionné, partage avec humour et générosité son amour des recettes végétales et nous entraîne dans un moment convivial où l'on découvre, goûte et participe !

Entre situations cocasses et personnages hauts en couleur réunis autour d'une table de restaurant, le spectacle questionne nos modes de consommation en nous proposant des alternatives bonnes pour la santé et pour notre planète !

Et pour les plus chanceux, la représentation se termine par une dégustation !

FÊTE DE LA SCIENCE

Durée **1h10**

À partir de **8 ans**

Tarif **Gratuit**

*Spectacle proposé
dans le cadre du
Mois de la Transition*

Metteur en scène : Karen Jay
Auteure et comédienne : Elsa Cardin
Comédien : Pierre-Hugo Proriot
Comédien.ne et cuisinier.ère (en alternance) : Fred Valette ou Lucie Ranson

Mardi 13 octobre | 19 h 19

DANSE CONTEMPORAINE
& VIDÉO

IN VISTA

Compagnie Contrepoint - Yan Raballand



© Julie Cherké

Une plongée éblouissante au cœur même du mouvement, où danse et vidéo jouent de nos repères temporels et spatiaux.

En collaboration avec l'artiste vidéaste Jean-Camille Goimard, cette pièce pour 3 danseur.euse.s et un cameraman nous invite à une expérience sensible et touchante, de la sensation du mouvement à l'intimité de la danse.

Grâce à une caméra danseuse, cette pièce se crée simultanément sur scène et à l'écran laissant place à une intrigante complicité entre corps dansants et images projetées.

In vista offre une douce occasion de regarder la danse autrement !

FESTIVAL CHAOS DANSE

Durée **1h**

À partir de **9 ans**

Tarif **0€/6€/12€**

Chorégraphie : Yan Raballand
En collaboration avec Jean-Camille Goimard
Interprètes : Evguénia Chtchelkova, Jean-Camille Goimard, Denis Terrasse, Baptiste Ménard (Justine Volo à la création)
Écriture vidéo : Loris Gemignani & Jean-Camille Goimard
Scénographie : Gaspard Pinta
Costumes : Pétronille Salomé
Son : Madame Miniature
Création lumière & Régie Générale : Clémentine Pradier
Construction décor : Gabriel Burnod & Denis Colas
Régie de tournée : Clémentine Pradier ou Bastien Pétillard & Benjamin Furbacco

Jeudi 15 octobre | 20 h 20

MUSIQUE
JAZZ SOUL

FESTIVAL UN DOUA DE JAZZ

Daniel Migliosi x EYM Trio



Depuis plus de 30 ans, le Festival *Un Doua de Jazz* fait vibrer Lyon au rythme du jazz et des musiques improvisées.

Porté entièrement par une équipe d'étudiant-es, l'association défend une vision ouverte, accessible et vivante du jazz.

Au programme de la soirée :

Daniel Migliosi, jeune trompettiste luxembourgeois déjà remarqué sur la scène jazz européenne pour son jeu expressif et son approche mêlant exigence, spontanéité et modernité. Il s'impose comme l'une des voix émergentes du jazz actuel.

À ses côtés, *EYM Trio*, groupe lyonnais reconnu pour son jazz ouvert sur le monde, entre compositions sensibles, énergie collective et influences tirées au fil des voyages.

FESTIVAL
UN DOUA DE JAZZ

Durée 2h30

Tout public

Tarifs **Un Doua de Jazz**
6€/10€/15€*

*spectacle hors abonnement

Artiste : Daniel Migliosi
Artiste : EYM Trio

Mardi 20 octobre | 19 h 19 | CO-PLATEAU

DANSE

TFOU AALIK, Le château de mon père

Compagnie Cactus 14

KARAVEL
CHAOS DANSE



Danseur emblématique de la compagnie Dyptik, Yohann Hebi Daher aka Hibiscus, signe son premier solo entre dabke, claquettes et hip hop.

Une création intime, où la danse devient un langage pour explorer les silences de la filiation, explorant la figure d'un homme qui bâtit pour offrir, jusqu'à s'effacer.

Durée 45 minutes - Tout public

Chorégraphe et danseur : Yohann Hebi Daher
Musique : Patrick de Oliveira
Lumière : Lucas Descombes

ÇA VA ALLER

Compagnie Voltaïk

KARAVEL
CHAOS DANSE



Ça va aller célèbre l'élan humain : cette force simple qui permet d'avancer, créer, aimer et recommencer.

Entre slam, guitare live et danse, la pièce transforme les fragilités en mouvement. Une invitation à respirer, rêver, créer et avancer ensemble, un élan partagé tourné vers l'avant.

Durée 30 min - À partir de 6 ans

Danseur et interprète : Christophe Gellon
Slameur et interprète : Fafapunk
Musicien et interprète : Tomislav Matosin

Jeudi 22 octobre | 19 h 19

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

IL N'EST PAS TROP TARD PUISQU'ON EST LÀ

Compagnie La Ligne



Après un an de recherche et d'entretiens menés auprès d'habitants, d'élus, et de scientifiques, la compagnie La Ligne a échoué à faire un spectacle sur la transition écologique. L'équipe vient donc sur scène nous raconter avec humour pourquoi, et comment. Comment bien rater.

Le récit de cet échec, fausse conférence, vrai spectacle, parcours initiatique sous forme d'enquête de terrain, nous emmène dans les réalités très concrètes d'un territoire, en même temps que dans les affres joyeuses de la création.

Un parcours humain, sensible, qui donne envie de s'emparer du sujet, d'en parler avec ses voisins, ses amis et sa famille, parce que ces questions nous concernent tous, et que le mieux pour bien rater, c'est de rater tous ensemble.

Un spectacle drôle et sérieux, documentaire et fictionné, intime et politique.

Durée **1h10**

À partir de **11 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

**offert aussi aux personnels de Lyon 1*

*Spectacle proposé
dans le cadre du
Mois de la Transition*

Écriture collective

Mise en Scène : Maïa Jarville

Dramaturgie,
accompagnement

anthropologie : Lucille
Florenza

Scénographie : Aviva Masson

Création lumière : Sarah Eger

Création sonore : Louise
Blancardi

Création costume de truite :
Emma Chalimbaud

Équipe en tournée : Margherita
Bertoli (comédienne), Louis
Ferrand (comédien), Maïa
Jarville (metteuse en scène), en
alternance Louise Blancardi/
Sarah Eger (régisseuses)

Mardi 3 novembre | 19 h 19

DANSE
CONTEMPORAINE

ON NOUS A VOLÉ LE TEMPS !

Compagnie des corps qui bougent - Ahmed Slimani



FESTIVAL
CHAOS DANSE

Durée **1h**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€***

**offert aussi aux personnels de
Lyon 1*

Ahmed Slimani, chorégraphe émergent de la région, développe une écriture singulière mêlant danse contemporaine, influences des danses traditionnelles arabes et réflexions issues de la sociologie et de la psychanalyse.

Dans un monde en accélération permanente où les liens humains s'effritent, cette pièce jouée pour la première fois en public, interroge notre rapport au collectif et à l'intime. Comment se tenir debout, seul et ensemble, quand le temps nous échappe ?

Sur scène, la rencontre devient acte de résistance. Les corps dialoguent, s'affrontent et s'unissent pour inventer une écriture commune, celle de la solidarité du geste, du partage des joies, des errances et des solitudes.

Une invitation à retrouver la joie d'être ensemble.

**Direction chorégraphique et
mise scène :** Ahmed Slimani
Dramaturgie : Isnelle Da
Silveira

Voix off : Gisèle Bastrenta
**Collaboration chorégraphique
pour la danse orientale :** Nadia
Slimani

Interprètes : Sacha Steurer,
Rolando Rocha, Salomé
Rebuffat, Roland Bagana
**Musicien, composition
musicale et interprète :** Basem
al Ashkar

Régie : Léonore fourré
Scénographie : Elise Dollé
Conception Lumière : Millo
Fernandez.

Jeudi 5 novembre | 19 h 19

THÉÂTRE
SANS PAROLE

MODÈLE

Compagnie du Monde Invisible



Un conte visuel pour adulte, sans parole, drôle et inquiétant à la fois.

Dans un appartement biscornu, Rose et Raphaël se retrouvent pour leur premier rendez-vous, l'amour surgit. Un claquement de porte et les voilà quelques années plus tard. L'exaltation des débuts a laissé place à l'ordinaire.

Comme une tentative d'échapper à cette routine, leur imagination s'emballe. Nous sommes alors projetés dans un monde magique où la poésie macabre de Tim Burton se mêle à l'éclat candide des Pixar.

Dans ce voyage intime, Rose et Raphaël nous invitent à explorer toute la richesse et la complexité du sentiment amoureux.

Un récit qui se déploie non par les mots mais par le seul dialogue des corps, de la musique et de la lumière !

Durée **1h15**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

Ecriture, mise en scène, scénographie et jeu : Fanny Couturier, Jérémie Jeannès
Compositions : Jeanne Chaucheyras, Fanny Couturier
Création lumière : Quentin Myon, Camélia Puyo
Costumes : Fanny Couturier, Lisa Piolet
Régie : Camélia Puyo

Mardi 10 novembre | 19 h 19

THÉÂTRE

#MISANTHROPE d'après Molière

Compagnie Textes itinérants - André Fornier



Comment faire entendre aujourd'hui la langue de Molière sans la trahir ?

C'est le défi relevé par *#Misanthrope*, une adaptation vive et audacieuse qui replace le célèbre texte au cœur de nos questionnements contemporains.

Sous la direction d'André Fornier, quatre interprètes se partagent les onze rôles de cette comédie mordante où sincérité, apparences et compromis s'entrechoquent.

Une relecture accessible et jubilatoire portée par des artistes aux parcours riches, familiers des scènes nationales comme des écrans.

Durée **1h15**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

Ecriture et mise en scène : André Fornier
Distribution : Romane Bauer, Matthieu Birken, Sophie Hours-Maysonnave et Fabrice Talon

Jeudi 12 novembre | 19 h 19

MUSIQUE
POP ROCK ENGAGÉE

MATHILDE

LA NUIT • LE TOUR



Autrice, compositrice et interprète, Mathilde s'impose comme l'une des voix les plus engagées de la nouvelle scène française.

À travers son nouvel album, elle conjugue une écriture intime et une pop puissante pour aborder des thèmes aussi universels que politiques.

Féministe revendiquée, elle fait de la chanson un espace de réflexion et d'émancipation, donnant corps aux combats contre les violences sexistes et sexuelles, la grossophobie et toutes les formes de domination.

Entre émotion, intensité et convictions, Mathilde livrera un concert vibrant, où chaque chanson devient une invitation à écouter, ressentir et questionner le monde qui nous entoure.

Durée **1h**
Tout public
Tarifs **0€/6€/12€**

Ce concert est chansigné

Interprétation : Mathilde Bonneterre
Écriture : Mathilde Bonneterre
Composition : Josh Renton
Musicien 1 : Mathilde Bonneterre
Musicien 2 : Josh Renton
Chansigne : Christelle Livet

Mercredi 18 novembre | 20 h 30

CINÉ-DÉBAT

CIN&SCIENCES 1/4

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ?

Le cycle Cin&Sciences propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Comment évolue-t-on dans un monde en perpétuel changement ? Inspiré de l'hypothèse de la Reine Rouge, cette année le cycle explore les mécanismes de l'évolution, de l'adaptation et de la coévolution.

Séance 1 : Autour du film *La Vague* de Dennis Gansel, cette séance discute comment la biologie évolutive se confronte aux mêmes phénomènes que dans les groupes humains à savoir l'impossibilité de prévoir les effets malgré la connaissance des causes.

Durée **1h47 + le débat**
A partir de 14 ans

Tarifs **0€/5€***

* offert aussi aux personnels de Lyon 1

* hors abonnement

★ **Hors les murs au cinéma**
Le Zola, villeurbanne

En collaboration avec le Cinéma le Zola et la Vice-présidence déléguée Transition écologique et responsabilité sociétale (TREES) de Lyon 1 Université

Animé par :
Gilles Escarguel : Paléontologue et Maître de conférence à Lyon 1 Université
Frédéric Borgia : Directeur du Cinéma le Zola de Villeurbanne
Alex Lena : Philosophe et historien de la paléontologie et Médiateur scientifique à Lyon 1 Université

Jeudi 19 novembre | 19 h 19

JOGA BONITO

Le BLOCK · Centre Chorégraphique National
de Rillieux-la-Pape (CCNR)

**DANSE BREAKING
FOOT FREESTYLE**



Joga Bonito plonge les spectateur·trices dans une célébration menée par cinq danseurs et un footballeur freestyle.

Inspiré par la culture urbaine brésilienne, Moncef Zebiri compose une pièce hybride où les gestes techniques du football rencontrent les mouvements du breaking, créant un dialogue vibrant entre art et sport.

Puisant dans l'énergie et l'esprit festif du Brésil, les interprètes engagent une complicité directe avec le public.

**FESTIVAL
CHAOS DANSE**

Durée 50 min

À partir de 5 ans

Tarifs 0€/6€/12€

Chorégraphie : Moncef Zebiri

Danseurs : Yoann Thomas
(aka Juvénile), Noussair
Ousseni (aka Bostii),
Rémi Michault (aka Panda),
Dylan Eusèbe (aka Buzz),
Zinedine Amari (aka Zizou)

Freestyler : Lubin Loquais

Création musicale : Senka et
DJ Greezly

Arrangement sonore : Pierre-
Jean Heude

Création lumière : Baptiste
Chenin

Régisseur plateau : Baptiste
Chenin

Costumes : Gabrielle Marty

Scénographie : Aude
Vanhoutte

Comédienne voix off : Julie
Seebacher

Mardi 24 novembre | 19 h 19

ELÉCTRO-VÉLO

JOUBe



JOUBe parcourt l'Hexagone à la force des mollets sur son bicycle qui une fois arrivé sur scène se transforme en instrument de musique hybride.

JOUBe a eu envie de combiner dancefloor, rencontre humaine et vélo. Ses recherches sonores l'ont amené à enregistrer les terres glacées du Groenland jusqu'aux vaches du Jura.

Ce sont ses tout premiers coups de pédale vers un voyage cyclo-électronique, dont personne ne connaît encore la destination.

Durée 1h

Tout public

Tarifs 0€/6€/12€*

* offert aussi aux personnels
de Lyon 1

*Spectacle proposé
dans le cadre du
Mois de la Transition*

Artiste principal : JOUBe
Régisseur son : Cyrille Brière
Agent et diffuseur : David
Jolly

LES SENTIMENTS DU PRINCE CHARLES d'après la bd de Liv Strömquist

Liv collective



**« Et je suppose... amoureux ?
- Oui. Quel que soit le sens du mot amour »**

Le prince Charles et Diana Spencer,
ITN Interview, 24 février 1981.

Pour ausculter comment se sont construites nos intimités amoureuses, la compagnie Liv collective mêle la tragique histoire de la princesse Diana à nos plus célèbres chansons d'« amour », à nos modèles toxiques, à nos séductions, ruptures, modes de survie, repas de famille et mémoires tronquées.

Cette pièce nous invite à retrouver notre chemin dans les contes de fées du couple, de l'hétéronormativité et de la famille nucléaire.

À toutes celles et ceux qui bataillent pour l'amour sur le champ de guerre de l'hétéropatriarcat : vous n'êtes pas seul-es. Bienvenue !

Durée **1h30**

À partir de **14 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

** offert aussi aux personnels
de Lyon 1*

**Avertissement effets
stroboscopiques**

*En partenariat avec la
Mission Egalité - Diversité
de Lyon 1 Université*

Texte et mise en scène :

Léonce

Texte écrit en étroite
collaboration avec toute
l'équipe d'après la BD
éponyme de Liv Strömquist

Jeu : Emile Bailly, Arthur
Colombet, Vinora Epp, Lucile
Marianne et Mathilde Saillant

Scénographie : Louise
Bernard

Création lumière : Nicolas
Douchet

Régie lumière : Nicolas
Douchet en alternance avec
Elsa Repellin

Costumes : Lucile Marianne

Diffusion : Elsa Repellin

Production : Juliette Piro et
Jérôme Vial - Bal de Loutres

ORKESTRÂ PERCUSSION, déjà 20 ans !!

Conservatoire de Lyon



**Un orchestre de percussion, déjà cela peut être étonnant
mais qui dure 20 ans, encore plus non ?**

Au départ, une idée un peu folle de monter un ensemble constitué principalement de claviers de percussion et de jouer tout type de répertoires, toutes esthétiques confondues : Jazz, Musique classique, Rock, Musique expérimentale, Création, ...

Pour cet anniversaire, la formation s'élargit avec les guitare, basse, batterie et voix du département Jazz du Conservatoire.

Le répertoire sera constitué de « Medleys », mélangeant différentes esthétiques qui viennent se télescoper les unes aux autres afin d'embarquer le public dans un kaléidoscope sonore fidèle à la variété dont *Orkestrâ Percussion* a fait preuve depuis sa création.

Durée **1h20**

Tout public

Tarifs **0€/6€/12€**

Direction musicale :

Muguette Rimey Meille

Arrangements : Steven

Criado, Jean Luc Rimey Meille

Professeurs : Pierre Rouyer,

Cédric Dupuy, Steven Criado

& Jean Luc Rimey Meille

Mardi 1^{er} décembre | 19 h 19

DANSE
STEPPING
RAP

ISICATHULO

Ridzcompagnie - Simonne Rizzo



© Baptiste Alexandrowicz

Le stepping, discipline issue des traditions afro-américaines, transforme le corps en instrument de percussion. Avec *Isicathulo*, Simonne Rizzo s'empare de cette pratique et la fait dialoguer avec la danse contemporaine et le rap.

Sur scène, quatre interprètes accompagnés du rappeur Stav composent une partition physique et sonore d'une grande intensité.

Les corps frappent, vibrent, s'accordent et se confrontent, dans une énergie collective à la fois brute et précise.

Entre puissance et fragilité, la pièce explore les tensions du masculin et fait émerger une écriture chorégraphique singulière, où le rythme devient langage et le mouvement, prise de parole.

FESTIVAL
CHAOS DANSE

Durée 50 minutes

À partir de 8 ans

Tarifs 0€/6€/12€

Conception et Chorégraphie :
Simonne Rizzo

Assistante artistique :

Béatrice Warrand
Créé et interprété par Joël
Beauvois, Dalila Cortes,
Thomas Queyrens, Simonne
Rizzo et Benjamin STAV
Création lumière : Caillou
Michaël Varlet

Régisseur son : Antonin Luigi

Costumes : Corinne Ruiz

Auteurs - Compositeurs :

Mourad Bouhlali, Cheikh Sall et
Benjamin STAV

Arrangement : ATOM

Mercredi 2 décembre | 19 h 19

CINÉ-DÉBAT

CIN&SCIENCES 2/4

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



© Wildpixel/Stock

Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ?

Le cycle Cin&Sciences propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Séance 2 : Autour du film *Alice de l'autre côté du miroir* de James Bobin, cette séance questionne l'hypothèse de la Reine Rouge, inspirée du personnage imaginé par Lewis Carroll.

Cette théorie biologique postule que les espèces doivent constamment s'adapter pour survivre face à des espèces concurrentes en perpétuelle évolution. Des concepts nouveaux naissent de ces systèmes complexes : Emergence et Accélération.

Durée 1h53 + le débat

Tout public

Tarifs 0€/5€*

* offert aussi aux personnels de
Lyon 1

*En collaboration avec
le Cinéma le Zola et la
Vice-présidence déléguée
Transition écologique et
responsabilité sociétale
(TREES) de Lyon 1 Université*

Animé par :

Gilles Escarguel :

Paléontologue et maître de
conférence à Lyon 1 Université

Frédéric Borgia : Directeur du
Cinéma le Zola de Villeurbanne

Alex Lena : Philosophe et
historien de la paléontologie et
Médiateur scientifique à Lyon 1
Université

Jeudi 3 décembre | 19 h 19

THÉÂTRE

POUR DIRE TON NOM, FRANTZ FANON

Troisième rêve théâtre - Compagnie Michel Tallaron



Durée **1h20**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

Figure incontournable et pourtant trop méconnue de la lutte anticoloniale et de l'antiracisme, Frantz Fanon, médecin psychiatre et écrivain martiniquais disparu en 1961, a laissé une œuvre d'une brûlante actualité.

Cette création hybride mêlant théâtre, vidéo et musique live tisse un dialogue entre ses textes et ceux d'Aimé Césaire, Édouard Glissant, Alice Cherki, Mahmoud Darwich et d'autres.

Portée par trois interprètes au jeu précis et engagé, elle donne à voir les mécanismes profonds de l'aliénation et interroge les héritages du colonialisme, tout en ouvrant des pistes pour imaginer et construire, ensemble, un monde plus juste.

Mise en Scène : Michel Tallaron

Jeu : Marianne Salmon, Michel Tallaron

Composition et interprétation musicale (violoncelle et platine DJ) : Selim Penaranda

Peintures : Winfried Veit

Création vidéo : Bertrand Louis (atelier et oeuvres de Winfried Veit)

Mercredi 9 décembre | 19 h 19

THÉÂTRE
SEULE-EN-SCÈNE
HUMOUR

HÉPATIK GIRL

Une épopée auto-immune

Compagnie de l'Armoise



Durée **1h20**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

*En collaboration avec
la Mission Handicap
de Lyon 1 Université*

Claire veut acheter un appartement alors que dans son corps, trois maladies chroniques ont élu domicile. La vie est une fête ! Elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais.

Elle revisite son parcours médical épique à travers de multiples personnages, enquête pour trouver un élément déclencheur, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Et si les désordres de son corps étaient en lien avec la dégradation de l'environnement ?

Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

Une histoire vraie, drôle et optimiste !

Prix Tournesol Avignon 2024 - "Coup de cœur du Jury"

Avec : Marie-Claire Neveu

Mise en scène : Tatiana Gousseff

Texte : Marie-Claire Neveu, Tatiana Gousseff

Création Lumière : Fred L'Indien

Musique : Julien Pittet

Chorégraphie : Laura Mazeaud

Production : Compagnie de l'Armoise

Voix Off : Renaud Castet, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre

Jeudi 10 décembre | 19 h 19

MUSIQUE
CLASSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

de Lyon 1 Université



Deux orchestres symphoniques réunis pour une exceptionnelle soirée consacrée à Piotr Tchaïkovski.

Au programme : la magie du *Lac des Cygnes* et de *Casse-Noisette*, l'émotion de la *Sérénade mélancolique*, les couleurs éclatantes du *Caprice italien* et la puissance de la célèbre *Ouverture solennelle 1812*.

Une fresque musicale entre lyrisme, passion et éclats orchestraux, pour célébrer l'un des plus grands génies du romantisme russe.

Durée **1h30**
Tout public
Tarif **Gratuit**

Musicien·nes : Orchestre symphonique universitaire de Lyon 1
Direction : Boris Kapfer

Musicien·nes : Orchestre de Cybèles
Direction : Nicolas Forin

Mardi 15 décembre | 19 h 19

CIRQUE
THÉÂTRE

LE PÉRIPLÉ DU SCARABÉE

Compagnie Eclats de Soie



Le Périple du Scarabée est un seul en scène mêlant humour et confidences sur le handicap invisible.

Sur scène, un personnage en situation de handicap raconte son histoire avec autodérision, sans cacher ses larmes.

Le spectacle mêle trois écritures complémentaires. Une écriture du corps, où la technique du cerceau aérien est repensée pour s'adapter à la contrainte physique ; une écriture sonore, nourrie d'une collecte de témoignages mêlée au chant ; et une écriture théâtrale, qui détourne, transforme et raconte des récits de vie.

Ainsi le cirque et le jeu s'entrecroisent pour frôler le one-woman-show et, avec simplicité, glisser dans la confiance.

Durée **1h**
À partir de **6 ans**
Tarifs **0€/6€/12€**

En partenariat avec
la Mission Handicap
de Lyon 1 Université

Mise en scène et jeu au plateau : Julia de Felice
Référente technique : Viv Paychère

Mercredi 16 décembre | 19 h 19

THE LIGNINERS



POP BLUES FOLK

Retrouvons notre duo lauréat de la 2^e édition de *Lyon 1 a un Incroyable Talent*, composé de Benjamin Bert et Paul Chatron, tous deux doctorants en science des matériaux.

Leur nom, dérivé de la lignine – l'une des molécules qui constituent la structure du bois –, fait à la fois référence à leurs guitares, au cœur de leur univers musical, et à leur passion commune pour la science des matériaux.

Inspiré du blues-folk américain, leur jeu semi-acoustique déploie des sonorités douces et chaleureuses, subtilement granuleuses, pour créer une atmosphère enveloppante.

Durée 45 min - Tout public - Gratuit

Guitare / Harmonica : Benjamin Bert
Guitare électrique / Chant : Paul Chatron-Michaud

MUSIQUE

CHŒUR UNIVERSITAIRE

Lyon 1 Université



CHORALE

Les musique protestant-es à l'honneur !

Baignés dans la culture du choral protestant de Bach à Holst, une grande partie des ouvriers anglais du 19^{ème} apprennent la musique par cette écriture si particulière.

Lors des grands mouvements de grèves qui accompagnent la révolution industrielle, la musique protestante est utilisée, détournée, pour « protester » contre un monde inégal et brutal.

C'est toute cette polysémie du mot « protestant » que le chœur explore dans ce nouveau programme !

Durée 30 min - À partir de 2 ans - Gratuit

Chant : Choeur universitaire de Lyon 1
Direction : Samuel Trias

Jeudi 17 décembre | 19 h 19

DANSE
CONTEMPORAINE

GROUPE ARC

ARC Dance program



© Matthieu Barnay

Accueilli pour la première fois la saison dernière à l'occasion de la Semaine des Jeunes Ballets de Chaos Danse, le Groupe ARC est de retour !

Ce programme professionnalisant de 12 semaines s'adresse à de jeunes danseurs et danseuses en voie de professionnalisation ainsi qu'à des artistes souhaitant donner un nouvel élan à leur parcours.

À travers des semaines intensives de création et de transmission menées avec des chorégraphes invités, les participant-es développent leur pratique artistique et enrichissent leur répertoire.

FESTIVAL
CHAOS DANSE
- JEUNE BALLE

Durée 1h
Tout public
Gratuit

Direction : Elena Ciavarella
Co-direction artistique : Francesco Colaleo et Maxime Freixas
Chorégraphie : Groupe ARC avec les guests artists

NOTRE-DAME DE PARIS

Broutille & Compagnie



Trois comédien·nes et un violoncelle donnent vie à l'univers foisonnant de Notre-Dame de Paris.

Guidé par Pierre Gringoire, le public plonge dans le Paris du XVe siècle, entre la Cour des Miracles, les gargouilles et la cathédrale, où se croisent Esméralda, Quasimodo et Frollo.

Cette adaptation du chef-d'œuvre de Victor Hugo entraîne le public dans un rythme endiablé et fait vivre une histoire de passions et d'humanisme, portée par une mise en scène inventive et la puissance de la langue hugolienne.

Durée **1h55**
À partir de **13 ans**
Tarifs **0€/6€/12€**

Visite tactile du décors
mercredi 13 à 18h18
(gratuit sur réservation)

Metteur en scène : Stéphan Meynet
Comédien·nes : Nelly Gabriel, Maud Louis, Stéphan Meynet
Violoncelle : Maud Louis

CIN&SCIENCES 3/4

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ?

Le cycle Cin&Sciences propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Comment évolue-t-on dans un monde en perpétuel changement ? Inspiré de l'hypothèse de la Reine Rouge, cette année le cycle Cin&Sciences explore les mécanismes de l'évolution, de l'adaptation et de la coévolution.

Séance 3 : A travers *Indivision* de Leïla Kilani (2004), un film d'une grande humanité, cette séance questionne la manière dont la complexité vient prendre la place d'une situation au départ apparemment simple et au dénouement certain.

Durée **2h + le débat**
Tout public

Tarifs **0€/5€***

* offert aussi aux personnels de Lyon 1

* hors abonnement

★ **Hors les murs au cinéma**
Le Zola, villeurbanne

*En collaboration avec
le Cinéma le Zola et la
Vice-présidence déléguée
Transition écologique et
responsabilité sociétale
(TREES) de Lyon 1 Université*

Animé par :
Gilles Escarguel :
Paléontologue et maître de
conférence à Lyon 1 Université
Frédéric Borgia : Directeur du
Cinéma le Zola de Villeurbanne
Alex Lena : Philosophe et
historien de la paléontologie et
médiateur scientifique à Lyon 1
Université

Mardi 19 janvier | 19 h 19

DIS-LE EN UN SOUFFLE

Compagnie Insolite Fabrik

THÉÂTRE
MUSIQUE LIVE
VIDÉO



À partir de l'histoire de Roméo et Juliette, frottée aux histoires des comédiens-nes, une question surgit : comment aimer quand tout semble parfois s'y opposer ?

Dis-le en un souffle mêle texte classique et récits intimes des interprètes, leurs expériences font écho à la passion des amants, entre désir d'aimer et empêchements.

Entre théâtre, danse, musique live et vidéo, la pièce fait dialoguer fiction et réalité pour interroger l'amour aujourd'hui.

Toute cette matière explorée nourrit une écriture contemporaine et livre un spectacle qui respire.

Insolite Fabrik est une compagnie de théâtre professionnelle hébergée dans un Établissement de Service d'Aide par le Travail (ESAT) de l'ALGED.

Durée **1h10**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

*En collaboration avec
la Mission Handicap
de Lyon 1 Université*

Écriture et mise en scène :

Malo Lopez

Écriture et réalisation vidéo :

Julien Penichost

Composition musique et

interprète : Alexis Duchenaux

Composition musique et

interprète : Hélène Subtil

Régie Lumière : Calliste

Lestra

Régie son : François

Payrastré

Création costumes : Johanna

Elalouf

Assistante artistique : Anouk

Bortuzzo

Avec : Ambroise Chaigne,
Raphaëlle Dessertine, Alexis
Duchenaux, Damien Guitou,
Matthieu Lepais, Ludvine
Loviconi, Melchior Malki, Diyé
N'gaide, Simon Rumiz, Hélène
Subtil, Cécile Tissier, Nicolas
Virly

Jeudi 21 et vendredi 22 janvier | 20 h 20

INSPE POP CHOIRS

CHORALE



Pop Choirs, le chœur pop-rock de l'INSPE de Lyon

Accompagnés de musiciens professionnels, les *Pop Choirs* de l'INSPE de Lyon explorent un répertoire riche et contrasté, de Mika à Billie Eilish, de Rihanna à Imagine Dragons, en passant par Evanescence, Michael Jackson, Woodkid, Taylor Swift ou Elton John.

Entre chansons intimistes, hymnes pop, musiques de films et grands classiques rock, les choristes font dialoguer les styles et les générations dans un concert généreux, porté par l'énergie du collectif et le plaisir du partage avec le public.

Durée **1h30**

Tout public

Tarif **Gratuit**

Cheffe de chœur : Dany
Landry

55 choristes

4 musiciens : Guitare, Basse,
Clavier et batterie

Mardi 26 janvier | 19 h 19

THÉÂTRE
CLASSIQUE

L'ÉCOLE DES FEMMES

Compagnie de l'Iris



Molière signe avec *L'École des femmes* une comédie aussi drôle que troublante.

Arnolphe a élevé Agnès à l'écart du monde pour en faire l'épouse idéale, docile et dépendante. Mais l'amour inattendu entre la jeune femme et Horace vient fissurer ce projet de domination.

Dans une adaptation resserrée qui concentre l'action sur l'intrigue principale, la Compagnie de l'Iris fait entendre avec force la modernité du texte.

Scénographie sobre, images et création sonore accompagnent le jeu des acteurs et la clarté des vers.

Derrière les quiproquos et le rire, émergent les questions d'emprise, de liberté et d'émancipation qui résonnent puissamment aujourd'hui.

Durée **1h25**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

Mise en scène : Béatrice Avoine

Jeu : Chloé Angeloni, Étienne Brac, Hervé Daguin, Martine Guillaud, Étienne Leplongeon & Didier Vidal

Conception décor : Élisabeth Clément

Création sonore : Marc Favre

Création lumières : Élisabeth Clément

Création visuelle : Pascal Gaze

Régie son, lumière, vidéo & assistance technique dans tous les domaines : Quentin Baret, Élisabeth Clément & Benjamin Wolff

Jeudi 28 janvier | 19 h 19

THÉÂTRE
SEULE-EN-SCÈNE

L'HISTOIRE DE LA FILLE D'UNE MÈRE QUI DEVIENT LA MÈRE D'UNE FILLE QUI NE SERA PAS MÈRE

Compagnie les Exaltées



Un seule-en-scène écrit et interprété par la comédienne Emilie Alfieri qu'on retrouve après son passage en 2024 au Théâtre Astrée avec *Dos au Mur*.

Une femme accueille l'enfant qu'elle vient de mettre au monde. C'est une fille et c'est une déception. Elle attendait un garçon. Une naissance qui lui laissera un goût amer dans le cœur jusqu'à contaminer les générations à venir.

A travers trois portraits de femmes aussi drôles et décalées que grinçantes et folles, *L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère* invite à réfléchir sur les enjeux de la transmission intergénérationnelle et sur le poids de l'héritage familial, social et culturel.

Durée **1h20**

À partir de **14 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

Texte et jeu : Emilie Alfieri
Mise en scène : Sébastien Mortamet
Création lumière : Francis Faure
Régie : Nicolas Douchet

Lundi 1^{er} février | 19 h 19



SEUL-EN-SCÈNE

TOUT VA BIEN ...

Quentin Vana



© Jonathan Brisson

Quentin Vana dans *Tout va bien...* : un spectacle de mime et d'humour visuel moderne comme on n'en fait plus.

Préparez vos yeux ! À l'image d'un Jim Carrey, Michel Courtemanche ou Julien Cottereau, Quentin Vana excelle dans le comique visuel.

Son style associe le mime, l'acrobatie, le bruitage et le clown grâce à un langage corporel maîtrisé à la perfection où sa tronche élastique et son corps désarticulé parlent à sa place.

Des situations normalement banales, qui deviennent, entre ses mains, totalement invraisemblables, déchaînent l'hilarité et nous emportent dans un florilège de situations épiques et cocasses à souhait !

Durée **1h15**

Tout public

Tarifs **0€/6€/12€**

Artiste : Quentin Vana

Auteur : Quentin Vana

Mise en scène : Olivier Taquin

Mardi 2 février | 19 h 19



L'AFFAIRE BUCKINGHAM

Compagnie Croc-en-Jambe



© Cie Croc en Jambe

Durée **1h20**

À partir de **8 ans**

Tarifs **0€/6€/12€***

**offert aussi aux personnels de Lyon 1*

Une comédie musicale presque historique !

Tandis que Louis XIII délaisse la Reine, préférant ses favoris, Marie de Médicis complotte pour mettre son fils Gaston sur le trône. Richelieu manigance la chute d'Anne d'Autriche, Buckingham n'est pas celui qu'on croit, D'Artagnan se lance dans une course épique et sauve le royaume et la Reine, après des aventures rocambolesques !

Entre Monty Python et Buster Keaton, *L'affaire Buckingham* est un savant mélange de théâtre burlesque et de comédie musicale écrit en alexandrins qui donne naissance à une version des 3 *Mousquetaires* très édulcorée où se mêlent allègrement anachronismes et grands personnages de l'Histoire de France revisitée avec bonheur !

Artistes : Julie Costanza, Guillaume Nocture, Arnaud Patron, Jean-Philippe Azéma et Sophie Jolis

Auteur : Sophie Jolis

Mise en scène : Jean-Philippe Azéma

Régisseur : Edoardo Gobbi

CIN&SCIENCES 4/4

Des films décalés pour des questions qui ne le sont pas !



Et si un film devenait le point de départ d'une réflexion scientifique ?

Le cycle Cin&Science propose à chaque séance la projection d'un film grand public, suivie d'une discussion avec un spécialiste pour en explorer les résonances avec des enjeux scientifiques contemporains.

Comment évolue-t-on dans un monde en perpétuel changement ? Inspiré de l'hypothèse de la Reine Rouge, cette année le cycle Cin&Science explore les mécanismes de l'évolution, de l'adaptation et de la coévolution.

Séance 4 : Autour du film *Primer* de Shane Carruth (2004) cette dernière séance questionne non plus la biologie évolutive mais l'évolution de la société.

Nous poserons la question de la fatalité de cet « accélérationnisme ». Est-il impossible de ralentir ?

Durée **1h17 + le débat**

Tout public

Tarifs **0€/5€***

* offert aussi aux personnels de Lyon 1

En collaboration avec le Cinéma le Zola et la Vice-présidence déléguée Transition écologique et responsabilité sociétale (TREES) de Lyon 1 Université

Animé par :

Gilles Escarguel :

Paléontologue et maître de conférence à Lyon 1 Université

Frédéric Borgia : Directeur du Cinéma le Zola de Villeurbanne

Alex Lena : Philosophe et historien de la paléontologie et médiateur scientifique à Lyon 1 Université

PARTITION

Resodancer Company



FESTIVAL CHAOS DANSE

Durée **1h**

À partir de **10 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

Sur le plateau, cinq danseurs aux corporalités plurielles explorent la force du collectif et la singularité de chaque présence.

Nourris par le Spiral Training, technique fondée par Laura Lamy & Tristan Robilliard basée sur la rotation de la colonne, la relation au sol et la coordination, ils développent un mouvement continu, organique et traversé par la gravité.

Ensemble, ils inventent un langage commun fait d'ondes, de ruptures et de résonances, oscillant entre unisson et fragmentation.

Portée par une musique électronique immersive et une lumière en métamorphose, la pièce devient un voyage sensoriel et jubilatoire, célébrant le vivant et la diversité des corps.

Chorégraphie : Laura Lamy & Tristan Robilliard

Danseurs : Luisa Collomb, Laura Lamy, Romain Oviève, Charline Philippe-Janon, Tristan Robilliard

Compositeur : Thomas Trichet
Lumières : Nicolas Galland

Mardi 9 février | 19 h 19

MUSIQUE
HUMOUR

TOUT LE BONHEUR DU MONDE... OU PRESQUE !

Mike et Riké de Sinsémilia



De la musique, des rires et de l'émotion, c'est *Tout le bonheur du monde...ou presque !* le nouveau spectacle de Mike et Riké de Sinsémilia.

« Il y a de la musique mais ce n'est pas un concert... Beaucoup de rires mais ce n'est pas du stand up... C'est juste notre spectacle à nous. »

Une plongée dans 30 ans de souvenirs de tournée, le tout accompagné en chansons devenues des classiques.

Les deux chanteurs de Sinsémilia nous emmènent de nouveau dans leur univers chaleureux où ils célèbrent une vie, abordée sourire aux lèvres.

Un spectacle intimiste et familial qui enchantera les fans de Sinsémilia comme les néophytes.

Durée 2h
À partir de 8 ans
Tarifs 0€/6€/12€

Narration & chant : Mike
D'Inca
Narration, chant & guitare :
Riké

Mercredi 10 février | 12 h 12

THÈSE EN 180 SEC.

PITCH TA THÈSE

Les doctorantes de Lyon 1 Université



A l'occasion de la Journée internationale des femmes et des filles de science, la Mission Egalité-Diversité de Lyon 1 Université organise cette année encore *Pitch ta thèse*, un événement dédié aux doctorantes de notre université.

Venez découvrir les travaux de recherche d'une dizaine de doctorantes, qui relèveront le défi de les présenter en seulement 180 secondes !

Un temps d'échanges clôturera cet événement, ce sera l'occasion de poser toutes vos questions sur le doctorat et sur les thématiques abordées.

Exceptionnellement, le public pourra déjeuner dans la salle !

JOURNÉE
INTERNATIONALE
DES FEMMES ET
DES FILLES DE SCIENCE

Durée 1h15
À partir de 10 ans
Tarif **Gratuit**

Organisation : Mission
Égalité-Diversité
Captation : Agence cheese
naan

Jeudi 11 février | 19 h 19

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

COMME UNE IMAGE

Compagnie Essentiel Ephémère



Nuit d'insomnie : dans quelques heures, un homme fera sa première rentrée scolaire en tant qu'enseignant...

Sur scène, un simple lit qui devient tour à tour tableau, table à repasser ou comptoir de bistro. Ainsi, le spectateur plonge d'emblée dans l'intimité de cet homme qui doute.

A travers les pages du journal de la directrice de l'école de ses enfants et de toutes les voix qui viennent éclairer, juger même, les raisons de sa reconversion professionnelle (entre non-sens et quête de rédemption), s'esquisse un portrait tout en nuances de l'école d'aujourd'hui.

Pièce écrite à partir de témoignages d'enseignants et de parents d'élèves. L'école vue de l'intérieur, dans sa réalité, sa complexité, son quotidien.

Une plongée en apnée dans ce quotidien, ce métier que tout le monde croit connaître...

Durée **1h40**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

Écriture et mise en scène : Renaud Rocher.

Distribution : Marie Berger, Émilie Alfiéri et Renaud Rocher.

Création lumières : Viktor H. et Arlo Doukhan.

Création vidéo : Stéphan Balay.

Régie : Pierre Glorieux.

Scénographie : Arlo Doukhan et Sébastien Gil.

Costumes : Pascaline Col.

Lundi 1^{er} et mardi 2 mars | 19 h 19

POÉSIE
SCÉNOGRAPHIÉE

PASSEURS D'EUROPE :

"La poésie : Zones d'action"



Passeurs d'Europe est un spectacle interculturel vibrant, qui célèbre la richesse et la diversité des langues du monde.

Réunissant des volontaires de tous âges et horizons sous la direction de Jul Donner, cette création mêle poésie et théâtre, accompagnées en musique par des musicien·nes du Conservatoire de Lyon.

Pour cette nouvelle édition, les *Passeurs d'Europe* vous proposent une plongée dans des poèmes européens engagés, au cœur de l'action, avec l'envie de faire résonner les langues d'Europe et du monde autour d'appels au rassemblement, à la révolte ou à l'espoir !

Les organisateurs du projet recherchent des participant·es dont la langue maternelle n'est pas le français pour se lancer dans l'aventure.

Contact et inscription : info@plateforme-plattform.org

PRINTEMPS DES POÈTES

Durée **1h30**

Tout public

Tarif **Gratuit**

Mise en scène : Jul Donner
musicien·nes : Conservatoire de Lyon.
Interprètes : en cours

Mardi 9 mars | 19 h 19

🎭 DANSES
CONTEMPORAINE
NÉOCLASSIQUE

JEUNE BALLET

Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Lyon (CNSMD)



Le Jeune Ballet est composé des danseurs et danseuses en dernière année de formation au CNSMD de Lyon.

Portés par une énergie créative et une rigueur technique, ces jeunes artistes interprètent un répertoire exigeant, mêlant pièces majeures de l'histoire de la danse occidentale et créations d'artistes chorégraphes d'aujourd'hui.

Cette saison, le Jeune Ballet présente un programme chorégraphique audacieux, composé de deux créations, une création contemporaine de Zoé Lakhnati, une création néoclassique de Julian Nicosia, ainsi qu'une reprise du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinsky recréée par Dominique Brun.

Autant de regards artistiques qui révèlent la vitalité et la diversité de la jeune génération de danseuses, danseurs et chorégraphes à l'œuvre aujourd'hui.

FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT

Durée 1h30

Tout public

Tarifs 0€/6€/12€

Direction artistique et
directrice du département
danse du CNSMD Lyon :
Christine Bombal
Maitresse de ballet : Aurélie
Gaillard
Création costumes : Maïté
Chantrel
Régie lumières : Philipp
Elstermann
Régie son : Gilles Duroux
**Régie générale (préparation
technique)** : Sarah Doladille
Chargée de production :
Eszter Kasi

Jeudi 11 mars | 19 h 19

🎭 DANSE & MUSIQUES
TRADITIONNELLES

MISCELLANY OF KHON

Ballet de Thaïlande
National Choreography Centre of Thailand



Dans *The Miscellany of Khon*, le chorégraphe Jitti Chompee, chevalier des Arts et Lettres, revisite l'art du Khon, la danse classique masquée thaïlandaise, à travers une écriture contemporaine.

Plutôt que de raconter à nouveau les récits mythologiques, l'œuvre met en mouvement l'essence même du Khon — ses codes gestuels, sa dramaturgie musicale et ses systèmes symboliques — invitant le public à découvrir cette tradition comme une forme vivante et en constante évolution.

Réunissant cinq danseurs et huit musiciens du Théâtre National de Thaïlande, *The Miscellany of Khon* donne à voir un dialogue entre corps et musique. Les percussions et les mélodies ne se contentent pas d'accompagner la danse : elles donnent vie aux personnages, sculptent le mouvement et entraînent le public au cœur de la tradition thaïlandaise.

FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT

Durée 1h10

À partir de 10 ans

Tarifs 0€/6€/12€*

* offert aussi aux membres du
personnels de Lyon 1

En partenariat avec le CN D

Direction, scénographie,
costumes et conception : Jitti
Chompee
Interprétation : Anucha
Sumaman, Watcharawan
Tanaphat, Yarnawut
Traisuwan, Suwan Klinampon,
Rattasart Saeao
**Ensemble Pipaat (orchestre
traditionnel thaïlandais)** :
Surapong Rohitajon, Jatuporn
Damni, Atichon Tapruksa,
Putit Pungsud, Vorravit
Khaosamruang, Thapanut
Thamtheing, Supachok
Yodprasertsud, Pichet Yotee
Direction technique : Jirach
Eaimsa-ard
**Fabrication des masques
Khon** : Khanchai Homjan

Mardi 16 mars | 19 h 19

 DANSE
CONTEMPORAINE

CALOR

BRUTA Corp. - Ramon Lima



CALOR réunit sur scène trois performeur-euses dont la température initiale est de 37°C qui se lancent dans une exploration corporelle traversant des différentes intensités de chaleurs produites par leurs corps et leur rencontre.

Une montée thermique à la lisière du rêve et de l'extase, où la chaleur devient la force transformatrice capable de déformer la matière, redéfinir les contours et densités du corps, mais aussi d'ouvrir un portail vers des états physiques inhabituels.

Porté par l'alchimie d'une rythmique intense, ce projet puise autant dans les rassemblements ancestraux autour du feu, les transes collectives de la chorémanie, que dans les festivités populaires telles que le carnaval – autant de formes de rituels de catharsis.

FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT

Durée 40 minutes

À partir de 12 ans

Tarifs 0€/6€/12€

Concept & chorégraphie :
Ramon Lima

Danseur-euses : Zoé
Bernabéu, Matthieu
Chayrigues et Ramon Lima

Costumes & scénographie :
Melina Faka

Création sonore : Jean-
Christophe Baudouin

Création lumière : Blandine
Laennec

Dramaturgiste & regard
extérieur : Dagô R.

Chargée de production &
diffusion : Julie Glorieux

Jeudi 18 mars | 19 h 19

 DANSE
THÉÂTRE

ADVIENNE QUE POURRA

Cie MF | Maxime & Francesco



FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT

50 min

À partir de 6 ans

Tarifs 0€/6€/12€

En partenariat avec l'INSA

Après *Ça ira* présenté en 2025 dans Chaos Danse, la compagnie lyonnaise poursuit son exploration de la gravité et des devises du quotidien, lancées avec légèreté mais porteuses d'imaginaires et de résonances multiples.

Avec *Adviennne que pourra* (*aléa jacta est* en latin), la compagnie propose une écriture chorégraphique humoristique et engagée, à la croisée de la danse contemporaine, du théâtre physique et de l'humour.

Entre chutes et élans, quatre interprètes dialoguent avec un matelas géant, objet détourné qui se métamorphose en paysage, en espace à habiter, en territoire d'accueil.

Le saut dans le vide, geste soumis à la gravité et à l'inéluctable de la chute, devient une métaphore des aléas de la vie.

Chorégraphie : Francesco
Colaleo, Maxime Freixas
Interpretation : Serena Bottet,
Francesco Colaleo, Maxime
Freixas, Justine Tourillon
Musique : Benjamin Hutter
Costumes : Gabrielle Marty
Lumière : Lucia Ferrero
Scénographie :
Aude Vanhoutte et Atic
Fabriquant de Sécurité
Chargée de production : Lisa
Chatain

Mardi 23 mars | 19 h 19

 DANSE
CONTEMPORAINE

VIRILES

Compagnie Kynlaus - Alizé Hernandez



© Abdelbassat Abdelbaki.

Viriles, c'est une histoire d'hommes dansée par cinq femmes qui donnent vie, avec leur puissance féminine, à la sensibilité masculine. Cinq hommes, cinq nuances, cinq parcours singuliers façonnés par les injonctions de la virilité.

À travers une écriture chorégraphique contemporaine nourrie d'une recherche théâtrale sur la construction des personnages, la compagnie explore leur parcours, de leur construction à leur désir de se déconstruire.

C'est un spectacle où les frontières entre les genres s'effacent et les âmes se révèlent

Une création engagée, récompensée par le Prix du Off – Sortie de Bain, Granville 2025.

**FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT**

Durée 55 minutes

Tout public

Tarifs 0€/6€/12€ *

**offert aussi aux personnels de Lyon 1*

*En partenariat avec
la Mission Egalité-Diversité
de Lyon 1 Université*

Conception, mise en scène, chorégraphie : Alizé Hernandez
Création lumière : Alizé Hernandez et Romane Lavigne
Danseuses (en alternance pour l'une d'entre elles) : Lucie Goudeau, Emma Martel-Cutivet, Lucie Micheau, Mat leva, Oriane Lycke
Diffusion : Vincent Mongay
Administratrice : Sarah Piallat
Compositeurs et compositrices : Rodrigo Cuevas, Bachar Mar-Khalifé, Travis Lake, Monvol, Niklas Paschburg, Kiasmos

Jeudi 25 mars | 19 h 19

 DANSE
CONTEMPORAINE

CONSTRUCTION & RÉVOLTE D'UN CORPS DE LA HONTE

Second cast - Alexandre Goyer



© Romain Tissot

**FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT**

Durée 50 minutes

À partir de 12 ans

Tarifs 0€/6€/12€

Cette création est une traversée poétique et analytique du processus d'intériorisation de la honte.

Sur scène, trois interprètes évoluent dans un espace restreint, délimité par un sol miroir. Entouré-es par le public, iels retranscrivent le déploiement de la honte dans les corps et la façon dont elle restreint leur liberté de mouvements, aussi bien physiques que sociaux.

Des regards fuyants à l'hypervigilance, de l'ego-trip à l'effondrement, les corps dressent une cartographie de la honte. Cette dernière devient finalement le terreau de la révolte.

De nouveaux rapports s'écrivent entre les interprètes et une nouvelle réalité se dessine : celle d'un corps commun partant en quête de son émancipation.

Chorégraphie (en collaboration avec les interprètes) : Alexandre Goyer
Interprètes : Mélen Cazenave ; Naomi Charlot ; Pierre Chauvin-Brunet
Création sonore : Pierre Chauvin-Brunet
Création lumière : Sandrine Sitter
Création costumes : Gabrielle Marty
Regard extérieur : Corinne Hadjadj
Diffusion : Julie Glorieux

Vendredi 26 mars | 19 h 19

 DANSE
CONTEMPORAINE

ENCORE DES JONQUILLES

Compagnie Desoblique



Portée par cinq interprètes, la pièce donne corps aux multiples visages d'une même patiente. Entre vulnérabilité, résistance et solidarité, elle traverse l'intimité d'un long parcours de soins et révèle la violence autant que l'humanité du monde médical.

« Être ramassée, récupérée, repêchée. Glisser entre les doigts de la grande maladie. Se faire toute petite et devoir se cogner la grande bataille. Prises de sang, biopsies, sonnettes d'hôpital dans les couloirs, brouillard dans la tête et dans les os. Bercée par les aides-soignantes, trouver de la douceur dans ce chaos aseptisé. Retrouver de la tendresse sur la peau arrachée par les pansements, caresser une cicatrice encore gonflée, et retourner combattre ce traitement qui nous charcute de l'intérieur et pourtant nous guérit ».

Brune MARTIN

**FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT**

Durée 50 minutes

Tout public

Tarifs 0€/6€/12€

Création : Brune Martin et Blandine Martel Basile

Interprètes : Laly Brunin
Aguila, Océ Bry, Alana Lagido
O'Neil, *distribution en cours.*

Mardi 30 mars | 19 h 19

 DANSE
CONTEMPORAINE

JEUNE BALLET

Desoblique



**FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT**

Durée 1h

Tout public

Tarifs Gratuit

Le Théâtre Astrée est heureux d'accueillir la nouvelle promotion 2026-2028 du Jeune Ballet Desoblique en ouverture de la semaine dédiée à la jeune création.

Composé d'interprètes en voie de professionnalisation, le *Jeune Ballet Desoblique* est un espace de transmission, de recherche et d'expérimentation. Pendant deux ans, les danseur-euses travaillent aux côtés de chorégraphes invité-es et portent leurs créations sur scène, au fil d'un parcours exigeant et formateur.

Pour cette nouvelle édition, deux créations inédites verront le jour. Les artistes invité-es, Laura Lamy et Tristan Robilliard de Resodancer Company, bénéficient d'une carte blanche pour imaginer une œuvre avec le Jeune Ballet. Un-e second-e chorégraphe sera prochainement annoncé-e.

Direction artistique : Blandine Martel Basile

Interprètes : Bertin Minel Léo,
Leveque Laurine, Salomao
Maïwenn, Eynard Gabrielle,
Morin Ninon, Saint Andre
Nahia

Mercredi 31 mars | 19 h 19

DANSE

CONTEMPORAINE

SOIRÉE ARC

ARC Dance program



Nous accueillons une nouvelle fois les danseurs et danseuses du groupe ARC avec leurs nouvelles créations contemporaines !

Ce programme professionnalisant de 12 semaines s'adresse à de jeunes danseurs et danseuses en voie de professionnalisation ainsi qu'à des artistes souhaitant donner un nouvel élan à leur parcours.

À travers des semaines intensives de création et de transmission menées avec des chorégraphes invités, les participant-es développent leur pratique artistique et enrichissent leur répertoire.

FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT

Durée 1h
Tout public
Gratuit

Direction : Elena Ciavarella
Co-direction artistique :
Francesco Colaleo et Maxime Freixas
Chorégraphie : Groupe ARC
avec les guests artists

Vendredi 2 avril | 19 h 19

DANSE

CONTEMPORAINE

UNE MÊME SCÈNE

Conservatoires de Lyon et de Clermont-Ferrand



FESTIVAL
CHAOS DANSE
- LE TEMPS FORT

Durée 1h30
À partir de 8 ans
Gratuit

Pour la troisième année consécutive, les danseurs et danseuses du Conservatoire de Lyon et du Conservatoire de Clermont-Ferrand se retrouveront sur la scène du Théâtre Astrée à l'occasion de la clôture du Festival Chaos Danse.

À travers les esthétiques classique, contemporaine et jazz, les élèves présenteront au public le fruit du travail mené tout au long de l'année avec leurs professeurs.

Ce rendez-vous est l'occasion de découvrir des univers chorégraphiques variés, de valoriser la créativité et l'engagement des jeunes danseurs, mais aussi de leur offrir une expérience scénique forte et formatrice.

Elèves CPES et S2TMD du Conservatoire de Lyon et conservatoire de Clermont Ferrand.

Réalisation des élèves en parcours préparation aux enseignements supérieurs.

Mardi 6 avril | 19 h 19

THÉÂTRE
MUSIQUE

HMAR LIL – SOMNAMBULE

Compagnie A Bout Portant



© Helene Harder

Les Pokémon font rêver Asmaa depuis l'enfance. Adulte, elle a décidé d'en suivre un, traversant ainsi la Méditerranée. Arrivée en France, elle demande l'asile et l'obtient.

Dans *Hmar Lil* (« somnambule » en arabe), Asmaa dit et chante sa vie de jeune réfugiée entre cauchemar et réalité. S'y mêlent ses engagements politiques, ses allers-retours à la préfecture, ses problèmes de logement et son coup de foudre pour celle qui est « belle comme la révolution ».

Zoé Kammarti compose et joue sur scène les musiques des chansons d'Asmaa en français, en amazigh et en arabe.

L'espace où elle choisit de se raconter, une chambre de bonne trop petite pour être louée, est prolongé par les vidéos de Samir Ramdani. Le double d'Asmaa y apparaît : un Pikachu ayant la capacité de voyager dans le temps et l'espace.

Durée **1h10**

À partir de **12 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

* offert aussi aux personnels de Lyon 1

En partenariat avec la Mission Egalité-Diversité de Lyon 1

Autrice et interprète : Asmaa Samlali

Musicienne interprète : Zoé Kammarti

Regard extérieur et dramaturgie (présence en tournée alternée) : Karima El Kharraze

Collaboration à la mise en scène (présence en tournée alternée) : Virgile Leclerc

Régie générale – lumière : Myriam Adjallé

Technicienne son/vidéo : Ema Palumbo

Administration de production : Anouk Le Quilleuc

Diffusion : Caroline Berthod

Scénographie : Shehrazad Dermé

Collaboration à la scénographie : Rudy Gardet

Vidéaste / réalisateur : Samir Ramdani

Mercredi 7 avril | 19 h 19

RÉCIT
SONORE

ENCABANÉE, RÉCIT SONORE

Collectif 70



© Helene Harder

Lassée de son quotidien urbain, Anouk quitte le confort de Montréal pour un refuge forestier rudimentaire du Kamouraska.

Encabanée loin de tout dans le plus rude des hivers, elle couche sur papier la métamorphose qui s'opère en elle.

Entre journal de bord pragmatique et manifeste écologiste, elle livre sa rencontre avec cet environnement hostile, sa prise de conscience politique et le bouleversement généré par ce confinement volontaire.

Au plateau, deux interprètes se partagent au micro le texte du roman de Gabrielle Filteau-Chiba enrichi de paroles de tribus autochtones américaines. Un récit contemporain à deux voix où chacune devient le double sauvage de l'autre.

Selectionnée pour le Prix Incandescences 2026, organisé par le Théâtre des Célestins et le TNP.

Durée **1h**

À partir de **10 ans**

Tarifs **0€/6€/12€**

En partenariat avec le Théâtre de l'Iris

Conception et adaptation : Lou Martin-Fernet

Mise en scène : Christophe Gaultier

Jeu : Lou Martin-Fernet et Eugénie Bernachon

Création voix et chant : Eugénie Bernachon

Son : Thibault Lamy

Lumières : Jason Razoux

Jeudi 8 avril | 19 h 19

MUSIQUE
DANSE

SIHLI & JALEO

Groupe Nouiba & Compagnie Anda Jaleo



Avec leur ensemble Sihli & Jaleo, Mathilde Ménager (de la compagnie Anda Jaleo) et Nacer Hamzaoui (du groupe Nouiba) proposent une rencontre vibrante entre deux univers musicaux : le Chaâbi algérois et le Flamenco.

Né dans la Casbah d'Alger, la musique Chaâbi dialogue ici avec l'intensité du Flamenco. Des points de rencontre multiples où musique, chant et danse se répondent avec sensibilité. Sur scène, deux danseuses donnent corps à cette harmonie.

Ces deux traditions populaires, riches d'histoire et ouvertes sur le monde, s'entrelacent pour créer un langage commun, à la fois profond et vivant.

Durée 1h30

À partir de 10 ans

Tarifs 0€/6€/12€*

*offert aussi aux membres du personnel de Lyon 1

Kanun : Aurélie Tissot
Derbouka et cajón : Yacine Sbay
Mandole et chant : Nacer Hamzaoui

Danse chaâbi : Samra Baida

Guitare : Vincent Desmazières

Chant et palmás : Mathilde Ménager

Danse flamenco : Myri Tchalian

Mercredi 28 avril | 19 h 19

MULTI-DISCIPLINES

LYON 1 A UN INCROYABLE TALENT



Chant, danse, cirque, stand-up, ukulélé ou poésie... la scène du Théâtre Astrée s'illumine à nouveau pour célébrer les talents artistiques des étudiantes, étudiants et personnels de l'Université !

Après une présélection, les artistes retenus se produiront en solo ou en groupe devant un jury de professionnels. Vous serez également au cœur du dispositif puisqu'un prix du public sera décerné à l'issue de la soirée.

Durée 3h avec entracte

Tout public

Tarif Gratuit

Etudiantes, étudiants et personnels de Lyon 1 Université qui auront été présélectionnés en amont.

Du lundi 3 mai au vendredi 4 juin | 19 h 19

SOIRÉES
MIXTES

FESTIVAL LES ARTHÉMIADES



Théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma..., le festival des Arthémiades célèbre les talents des ateliers artistiques de l'université Lyon 1 et de leurs invité-es.

Tout au long du mois, presque tous les soirs, le festival propose des soirées mêlant les genres et les disciplines.

Aux côtés de compagnies émergentes, les participant-es des ateliers de la Mission Culture se préparent tout au long de l'année pour vous offrir des spectacles et expositions originales.

La programmation complète sera disponible plus tard dans l'année, en version papier et sur le site de l'université.

Tout public
Tarif Gratuit

Les participant-es aux ateliers de Lyon 1 Université et leurs invités. Encadrés par des professionnel·les.

Jeudi 17 juin | 19 h 19

ARTS EN SCÈNE



Durée 1h30
Tout public
Tarif Gratuit

A la fin de leur première année au sein de la formation professionnelle du comédien-ne, les apprenti-es comédien-nes d'Arts en Scène se confrontent pour la première fois au public.

Mis-es en scène par Claude Leprêtre, accompagnée d'Émilie Odin, les futurs artisans du spectacle vont relever le défi de cette création dans des conditions quasi professionnelles.

Mise en Scène : Claude Leprêtre
Chorégraphie : Émilie Odin



RÉSIDENCES

Le Théâtre Astrée soutient les compagnies de spectacle vivant en leur ouvrant la possibilité d'un espace de création et un moment privilégié de rencontre avec les publics.

Compagnie MF Maxime Francesco pour le spectacle *Advienne que pourra*

🎭 DANSE

En résidence du 14 au 18 septembre 2026
Sortie de résidence le vendredi 18 septembre
à 14h14 (entrée offerte au public)

Collectif Yggdrasil - Marion Germain pour le spectacle *La Forêt d'Elzéard*

🎭 THÉÂTRE

En résidence du 31 août au 3 septembre 2026
Sortie de résidence le mercredi 30 septembre
à 14h14 (entrée offerte au public)

Compagnie Rêveries Parallèles pour le spectacle *Interstice*

🎭 THÉÂTRE

En résidence du 26 au 29 octobre 2026
Sortie de résidence le jeudi 29 octobre à 14h14
(entrée offerte au public)

Compagnie Corps Au Bord - Natacha Paquignon pour le spectacle *Latency*

🎭 DANSE

En résidence du 15 au 22 juillet 2026
et du 15 au 18 février 2027
Sortie de résidence le jeudi 18 février à 14h14
(entrée offerte au public)



SCOLAIRES

La Mission Culture, en tant qu'acteur de Villeurbanne, encourage l'éducation et la transmission artistique et culturelle en ouvrant les portes du Théâtre Astrée à des représentations scolaires, propices à des échanges entre les élèves du territoire et les artistes.

Wagner, Wotan, François et les autres p.14

🎭 THÉÂTRE ET MUSIQUE LIVE

Ensemble orchestral contemporain
Vendredi 2 octobre | 10 h

Notre-Dame de Paris p.39

🎭 THÉÂTRE

Broutille & Compagnie
Mardi 12 janvier | 14 h

Une même scène p.62

🎭 DANSE

Conservatoire de Lyon
Vendredi 2 avril | 15 h



PROJETS SOUTENUS

La Mission Culture a à cœur de soutenir des projets d'initiative étudiante. Ceux-ci sont généralement ambitieux, mûris sur une année entière et portés par de larges collectifs et rassemblant un public nombreux.

Que ce soit le concours d'éloquence de l'IUT ou des comédies musicales aux inspirations diverses, ils permettent également de soutenir la diversification des formes artistiques proposées à la communauté universitaire.





CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE

Le Théâtre Astrée accueille un cycle de conférences de l'Université Ouverte consacré aux énergies d'aujourd'hui et de demain. Ces rencontres invitent à mieux comprendre les enjeux de la transition énergétique et les choix politiques qui l'accompagnent.

Les conférences sont ouvertes à toutes et tous, via une adhésion à l'Université ouverte ou aux tarifs habituels du théâtre.

La gestion des déchets nucléaires, le projet CIGEO

Vendredi 20 novembre 2026 | 14 h 30
Avec Henri Wallard, Directeur de NewCovalence, ancien Directeur de l'ANDRA

L'urgence du nucléaire durable ou l'impérieuse nécessité des surgénérateurs

Vendredi 18 décembre 2026 | 14 h 30
Avec Claire Kerboul, docteur ès sciences physiques, physicien nucléaire, ancien directeur de cabinet du Haut-commissaire à l'énergie atomique

Omniprésence des énergies fossiles ! Pérennité de leurs réserves

Vendredi 8 janvier 2027 | 14 h 30
Avec Marc Blaizot, Géologue membre du CA de la Société Géologique de France, membre du CA de l'ASPO

L'irrésistible montée en puissance de l'électrification de la Chine

Vendredi 12 février 2027 | 14 h 30
Avec Pierre Gallezot, Directeur de recherche CNRS

Risques liés à la radioactivité, conséquences des accidents nucléaires : mythes et réalités

Vendredi 12 mars 2027 | 14 h 30
Avec Jean-Philippe Vuillez, Professeur d'Université – Praticien Hospitalier en Biophysique et Médecine Nucléaire.

L'Europe, les traités et directives relatives à l'énergie, la position de la France

Vendredi 30 avril 2027 | 14 h 30
Bernard Accoyer, Président PNC-France, ancien président de l'Assemblée Nationale

Plus d'informations sur <https://uo.univ-lyon1.fr/>

PARTENAIRES

Soutenu par



Mission Culture

Bibliothèque Universitaire

Direction des Relations Internationales

Direction de la Vie Étudiante

Mission Égalité-Diversité

Mission Handicap

Service Général d'Action Sociale

Service de Santé Étudiante

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Tarifs

Offert aux étudiantes, étudiants et aux moins de 18 ans

Plein tarif : **12 €**

Tarif réduit* : **6 €**

*personnels de l'UCBL et leur conjoint.e, de l'Ensib, de la ComUE, alumni UCBL, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, seniors à partir de 60 ans, personnes en situation de handicap, services civiques, professionnel. les du spectacle vivant, adhérent.e de l'Université Ouverte, membres du dispositif Champ Libre, groupes de dix personnes et plus.

L'université affirme son engagement en faveur d'une politique culturelle inclusive et de soutien au spectacle vivant, en proposant des tarifs très accessibles

Comment réserver une place ?

Le placement est libre dans les 400 places du théâtre.

En ligne

theatre-astree.univ-lyon1.fr

Réservez en ligne et recevez vos billets par e-mail.

Par téléphone

04 72 44 79 45

Réservez au téléphone puis payez au guichet le jour du spectacle

Sur place (au 1er niveau)

Un guichet est ouvert 30 minutes avant le début de chaque représentation. Le règlement est possible par carte bancaire ou chèque.

Abonnement

L'offre Pass illimité pour assister à l'intégralité de la saison est à retrouver sur le site du Théâtre Astrée

Échange et annulation

Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Les échanges sont possibles pour un spectacle de même tarif, uniquement sur la saison en cours.

ACCÈS

Théâtre Astrée

Campus LyonTech-La Doua,
Bâtiment Astrée (1er étage)
6 avenue Gaston Berger
Villeurbanne

Théâtre plein-air

(au pied du Théâtre Astrée)
Square Évariste Galois
Avenue Gaston Berger
Villeurbanne



Transports en commun

Tramway T1, T4 et T6, arrêt « La Doua - Gaston Berger »

Bus C17, C26, 37 arrêt « La Doua »



À vélo

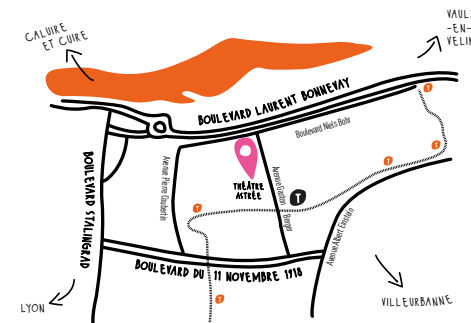
Des pistes cyclables sont aménagées sur le campus. Des stations Velo'v sont à proximité.



En voiture

Quelques places de parking **gratuites** sur le campus.

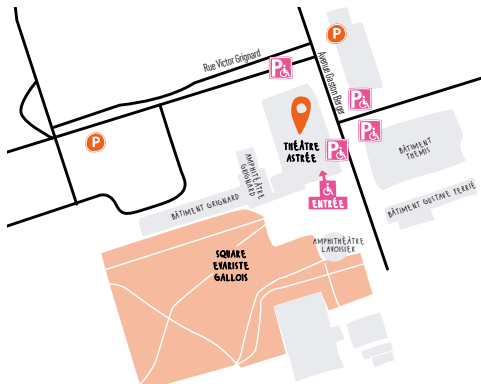
Pensez à covoiturer, notamment via la plateforme de la métropole : encovoit-rdv.com



ACCESSIBILITÉ

♿ Pour un accueil personnalisé, nous invitons les personnes en situation de handicap à réserver leurs billets au **04 72 44 79 45**, ou par mél **communication.culture@univ-lyon1.fr**

Le Théâtre Astrée est accessible aux personnes à mobilité réduite. L'accès, par la rampe, à l'ascenseur menant à la billetterie se fait par le côté gauche du bâtiment Astrée, au niveau du square Évariste Galois.



RESTAURATION

L'association étudiante La Planck tient une buvette tous les soirs de spectacle (ou presque) et vous propose des boissons, des crêpes et des snacks avant et après les représentations.

LOCATION DU THÉÂTRE

Le Théâtre Astrée peut être loué pour des événements culturels internes et externes à l'université. Infos et réservations (uniquement via le site, nous ne pourrions pas traiter les demandes par mél ou téléphone) : **theatre-astree.univ-lyon1.fr/location/**

ÉQUIPE

La Mission Culture

Vice-Présidence déléguée à la Culture Humaniste, Artistique et Scientifique CHAS. Médiation culture scientifique :

Alex Lena

Direction :

Charlotte Dufour

Programmation et direction technique :

Stéphan Meynet

stephan.meynet@univ-lyon1.fr

06 11 19 88 71

Communication et billetterie :

Pauline Masserot

Lola Teyssier

Gestion administrative et relation avec les publics :

Agathe Curtis

Gestion financière :

Catherine Clerc

Catering et locations :

Marie-Laure Celle

Régie :

Charmiane Langeron (polyvalente/lumière)

Scott-Alexander Sneedan (polyvalent)

Romain Bracco (son)

Accueil billetterie :

Roméo (étudiant vacataire de Lyon 1)

En recrutement

CONTACT

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE

communication.culture@univ-lyon1.fr

04 72 44 79 45

theatre-astree.univ-lyon1.fr



Théâtre Astrée



@CultureLyon1

